

आदर्श बालक

लेखक
श्री चतुरसेन शास्त्री

हिन्दी प्रकाशन मन्दिर, इलाहाबाद

प्रकाशक
बृहस्पति तपाय्याय
हिन्दी प्रकाशन मन्दिर
इलाहाबाद

चौथी बार १९५१
मूल्य
सवा रुपया

१

मु
श्रीरंजन
सेवा प्रेस, ९८, हिबेट रोड
इलाहाबाद

विषय सूची

१. वीर बादल	१
२. कुमार सिद्धार्थ	१३
३. कुणाल	१७
४. राजकुमार चूड़ाजी	२३
५. वीर बालक हकीकत राय	३१
६. अभिमन्यु	३८
७. उपमन्यु	४४
८. पितृभक्त श्रवण	४८
९. प्रह्लाद	५१
१०. बालक दुर्गादास	६५
११. स्कूल के सहपाठी	६८
१२. अग्रज वीर बालक	७३
१३. बालक एडोसन	८०
१४. बुकर टी वाशिंगटन	८३
१५. उत्तक	८८
१६. चन्द्रहास	९५
१७. गरुडजी	१०१
१८. ध्रुव	१०९
१९. गुरुभक्त मोहन	११६
२०. फत्ता सिसोदिया	११९
२१. पाच पाडव	१२२

4

5

आदर्श बालक

: १ :

वीर बादल

तेरहवीं शताब्दि बीत रही थी। निर्दयी और इन्द्रियलोलुप पठान अलाउद्दीन खिलजी भारत का सम्राट था। उसने अपनी दुर्धर्प सेना के बल पर राजपूताना को कुचल डाला था, और अब वह राजपूताने की बची-खुची आबरू को लूटने को दलबल लेकर चित्तौर पर चढ़ आया था। चित्तौर पर दुर्भाग्य उदय हुआ था। इस बार उसका इरादा चित्तौर-विजय का न था प्रत्युत चित्तौर की महारानी पद्मिनी को हरण करने का था। चित्तौर की आन्तरिक अवस्था अच्छी नहीं, राणा लक्ष्मणसिंह नाबालिग थे और उनके चचा भीमसिंह चित्तौर के कर्ताधर्ता थे, पद्मिनी भीमसिंह की पत्नी थी। वह पद्मराग मणि के समान सुन्दर और कान्तिवाली थी। उसके सौन्दर्य की तारीफ राजपूताने भर में फैली हुई थी और सौन्दर्यलोलुप अलाउद्दीन पूरी शक्ति से उस सौन्दर्य-कुसुम को लूटने चित्तौर पर चढ़ दौड़ा था।

किला चारों ओर से घिरा हुआ था और किसी भी आदमी का किले से बाहर जाना या बाहर से भीतर आना सम्भव न था।

मान जनक प्रतीत हुआ; उन्होंने तलवारे खींच लीं, और भाँति-भाँति के कुंवाक्य दूत और सुलतान को कहे। प्रत्येक राजपूत इस अपमान के बदले प्राण देने को तैयार था, पर राणा भीमसिंह गम्भीर चिंता में निमग्न हो गये थे। उनके ऊपर चित्तौर की रक्षा एवं हजारों राजपूतों की जीवन रक्षा का दायित्व था। उन्होंने सोचा—क्या सर्वनाश से बचने के लिये यह अपमान सह लिया जाय। उन्होंने मन्त्रियों से, सदाियों से, भाई बन्दों से और दरबारियों से परामर्श किया और रानी पद्मिनी से भी सब हकीकत कह दी। रानी ने साहसपूर्वक कह दिया कि यदि मेरा यह अपमान करके वह दैत्य टल जाय और चित्तौर की हजारों बहू-बेटियाँ विधवा होने से बच जायँ तो मैं अपनी आबरू का बलिदान देने को तैयार हूँ, परन्तु प्रत्यक्ष नहीं—दर्पण में ही वह पशु मेरी छवि की एक झलक देख सकता है।

राणा भीमसेन ने सभासदों को सब ऊँच नीच समझा कर अन्त में प्रस्ताव की स्वीकृति दून का दे दी। उन्होंने यह शर्त की कि सुलतान अकेले निःशस्त्र किले में आवेंगे और दर्पण में महाराणी की एक झलक देख कर तुरन्त लौट जावेंगे, तथा तुरन्त ही चित्तौर का घेरा उठा लेंगे।

अलाउद्दीन ने राणा की इस उदारता की बड़ी तारीफ की और मित्रता की बहुत लम्बी-चौड़ी बातें राणा के पास भेजीं। ठीक समय पर वह निःशस्त्र अकेले किले में आ पहुँचा।

२

सुलतान का प्रभाव जम्बूनपूर में था, और वह विद्वानों की नज़र में था। विले का प्रत्येक राजपूत इसमें अपनी अपनी अपमान समझे हुए था। परन्तु राजा अपने विचार पर दृढ़ था, वह समीर और मौन था—आज मार्लों में जम्बून समीरना आई हुई थी, राजपूत बड़ी-बड़ी माली टाड़ियों के बीच दानों की बत्तों की भीचे समुद्रित गोट लिये बड़ी-बड़ी टाड़ों के बीच पर, तलवारों के म्यान में लिये लाज और अपमान के बीच आये लिये खड़े थे, सुलतान उनके बीच सादर और उत्साह की मूर्ति बना भीरे-भीरे आगे बढ़ रहा था। राजा ने विले के फाटक पर उमका स्वागत किया था। राजपूतों के वचन पर उसे भरोसा था। वह निःशस्त्र तथा सफाई था। वह जपल घोड़े पर सवार था। उसकी बाई और राधा चुप-चाप एक गोड़े पर सवार आगे बढ़ रहा था, और पीछे चुने हुए सवार थे। सुलतान अपनी मित्रता और प्रसन्नता प्रकट करने के लिये बहुत सी धातें करता जाता था।

‘जनों की हथोड़ियों पर सब घाँड़े से उतर पड़े। वे उन सोड़ियों पर चढ़े जहाँ किसी शयन के पाँव नहीं पड़े थे, राजपूत क्रोध से एवं बाँदियाँ भय में थर-थर काँप रही थीं, सजाटा था, चिरद गाने वाले चुप बैठे थे, टाड़ियों में छेद पर घूँघट लाले सिगटी खड़ी थीं। नौबतखाने के नक्कारे आँधे पड़े थे।

सुलतान ने कहा—‘महाराणा आज से हम दोनों दोस्त हुए।

हुए न, कहिये ?'

महाराणा ने खिन्न मन होकर धीरे से कहा—सुलतान की यदि यही इच्छा है तो मैं वचन देता हूँ कि राजपूत हमेशा सच्ची दोस्ती निभाएँगे ।

इसका मुझे पूरा भरोसा है, आप देखते हैं कि आप पर यकीन करके खाली हाथ आपके किले में आ गया हूँ । उम्मीद है आप भी मुझ पर भरोसा करेंगे ।

राणा ने गम्भीर स्वर में कहा—तो क्या सुलतान मित्रता की ओर इतना कदम उठाकर भी वह अपमानजनक काम करने का इरादा रखते हैं जो राजपूतों के लिये बिलकुल नया है ।

यकीन रखिये महाराणा, मेरी नियत कुछ घुरी नहीं, जैसा हम लोगों में कौल-करार हुआ है, उसके पूरा होते ही मैं तुरन्त दिल्ली लौट जाऊँगा ।

राणा ने ठण्डी साँस लेकर एक बार सदर्नों की ओर देखा—वह नीची आँखें किये खड़े थे, फिर उसने चाँदी की भाँति सफेद महलों के आकाश को छूने वाले सुनहले कंगूरो को देखा जो सूर्य की धूप में चमक रहे थे, तब सूर्यवंश के उस अधिकारी ने एक ठण्डी साँस ली और कहा—तब आइये राजपूत अपनी बात पूरी करेंगे । दोनों आगे बढ़े । दो कदम बाद सुलतान झिझककर खड़ा हो गया उसने देखा—सामने पूरे कद के आइने में वह अलौकिक सुन्दरी—जैसे रत्नों से जड़ी तस्वीर हो, लाज से सिर नवाये खड़ी

है, एक बालक मुलतान ने देखा, और वह बालक दर्पण में गायब हो गई, मुलतान निश्चल हो गया, इस मौनदर्प की चमने चल्पना भी नहीं की थी—सदाराणा ने वस्त्रपन बरूठ में बटा—राजपूतों का घबन पूरा हुआ, अब मुलतान को अपना घबन निभाना चाहिये ।

मुलतान नीरा और सोंते से जामे हुये मनुष्य की भाँति उसने कहा—'हाँ, हाँ, बरूर अब मुझे आपकी दोस्ती पर गर्वीन हो गया सदाराणा, दरदारीग में आप को सुचारकबादी देता हूँ, आपकी सदाराणी इम्मान नहीं है, इम्मान में इनकी मृतसूनी नहीं हो सकती ।'

राजपूत भीरुत यो रहे थे—राणा ने अघोर होकर कहा—राजपूनी मर्यादा को निभाने के लिए, मुलतान जैसे प्रतिष्ठित मंदमान को बिना करने इस बाहर की कनोदी तक चलेगे, परन्तु मुलतान अपना घबन कम पूरा करेंगे ।

'हाँ अभी आपकी ह्दायनी बटाता हूँ', मुलतान ने वापस लौटनी बार कहा ।

वे धीरे-धीरे चुपचाप लौट रहे थे, सिर्फ घोड़ों की टाप सुनाई दे रही थी । दोनों चुप थे । राणा उस अपमान की बात सोच रहे थे, जो अभी हो चुका था और मुलतान उस घात की जो वह अभी करने वाला था,

फाटक आ पहुँचा, राणा ने कहा—'मैं मुलतान के कष्ट करने

के लिए ज़मा माँगता हूँ।

‘नहीं, नहीं भाफी मुझे माँगनी चाहिये, क्योंकि मैं ने आपको बड़े भारी तरदुद मे डाल दिया, मगर खैर, इससे हमारी और आपकी दोस्ती पक्की हो गई। अरे, आप रुक क्यों गये, जरा और आगे चलिये, वहाँ मेरे आदमी हैं, मैं आपके लिये कुछ सौगात लाया हूँ जो आप को कुबून करनी होगी, आशा है आप इन्कार नहीं करेगे।’

राणा भिभक्ता, पर आगे बढ़ा। उसने कहा आर की दोस्ती ही मेरे लिये सब से बड़ी सौगात है।

सुलतान ने अत्यन्त आग्रह से कहा—‘नहीं, नहीं, आप अगर इन्कार करेगे तो मैं समझूँगा कि आपका दिल मेरी तरफ से साफ नहीं है।’

फाटक कदम-कदम पर दूर हो रहा था, राणा कुछ कह न सके। एकाएक पठानों का एक बड़ा दल जंगल से निकल आया, और वात-की-वात में राणा को घेर लिया। राणा तलवार भी न निकाल पाया, उसकी मुश्कें कस ली गईं। राणा ने लाल-लाल आँखें करके कहा—“यही सुलतान की दोस्ती है?”

“दोस्ती? काफिर की और दीनदार की कैसी दोस्ती? या तो वह परी पैर मेरे हवाले कर, वरना चित्तौर की ईट-से-ईंट बजा दूँगा, और तेरी बोटियाँ चील कौबे खायेगे।”

राणा ने घृणापूर्ण दृष्टि से देखकर कहा—“धिक्कार है तुम्ह

विश्रामघानी पर ।”

सुलतान ने कहा—लेजा यह फल कर दो यहकर न हो । और ये तेरी मे भल दिये ।

3

बिले में हाहाकार मच गया । राजपूतों ने मल्लवारों को मारा । मथने इरादा लिया, बिले का पाठक मोल दो और जूत मरो । पणानी ने सुना, और कहलाया—मथ दोंद दान्न रहें, मैं राणा की मुक्ति का बचाव करूँगी । लोग आश्चर्य-चकित हो, महाराणा की मुक्ति की प्रतीक्षा करने लगे ।

“बाबल गया तुम अपने बाबाजी को छुआने का साहस कर माने हो ?”

“हाँ बारी जी, मैं अभी अपने प्राण दे सकता हूँ ।”

“परन्तु घेरे, शत्रु हस्ती और बली है, हमें भी धूलघल से काम लेना होगा ।”

“ललबल से कैसे बारा नी ।”

“मैं सुलतान से कहलाये देती हूँ कि मैं स्वयं उसके पास जाने को राजी हूँ, आप राणा को छोड़ दें ।”

“ह्री, ह्री, काका क्या आप उस म्लेच्छ सुलतान के पास जावेंगी ?”

“नहीं घेरे ! मेरी जगह, मेरी ढोली में तुम जाओगे ।”

“क्या मैं ?”

“हाँ तुम मेरी जगह । यद्यपि तुम अभी १२ वर्ष के बालक हो पर क्षत्रिय-पुत्र को जूझ मरने के लिये यह उम्र काफी है । तुम यह काम कर सकोगे ?”

“मुझे क्या करना होगा ?”

तुम सब हथियार बाँध कर मेरी पालकी में बैठोगे । पालकी के साथ ७०० डोलियाँ मेरी सहेलियों की होंगी; प्रत्येक डोली में बाँदी की जगह दो दो शूरवीर हथियार बाँधकर बैठेंगे और चार-चार शूमा कहार का भेष धरे डोली उठायेगे जिनके हथियार कपड़ों में छिपे रहेंगे ।

“इसके बाद, काकी जी ।”

“इसके बाद राणी-राणा से अकेले में भेट होगी । पास में तुम्हारे काका गोरा घोड़े पर सवार होंगे; वे तुरन्त ही राणाजी को घोड़ा-हथियार दे देंगे और किले की ओर चलता कर देंगे, फिर तुम डोली से निकल कर अपने राजपूती हाथ के जौहर दिखाना ।”

“ऐसा ही होगा काकी जी, हम सुलतान को दगाबाजी का वह पाठ पढ़ावेंगे जिसका नाम ।”

“तब जाओ बेटे, अपने गोरा काका से कहो वह सुलतान से कहला भेजें कि राणी आपके पास आने को राजी है मगर वह अपनी बाँदियों और सहेलियों के साथ आवेंगी । उन्हें परदे से उतारने का बन्दोबस्त कीजिये, और राणा को छोड़ दीजिए तथा रानी को एक घंटे राणा से एकान्त में मिलने की आज्ञा मिलनी

चाहिए, यम ।”

“समझ गया । यहाँ भाकर गोरा बाला से सब दलीखन कहना है ।”

“जाओ पुन, ईश्वर तुम्हें सकलता है ।”

मुलतान की दासनी में जन्म मनाया जा रहा था । उसे श्वशुर नय चुरी भी नि पक्षिनी अपने महल से चल चुकी है; वह पहाड़ से उतरनी हुई ढोलियों की फनारे देख-देखकर न्युन हो रहा था । वह अपनी बालाही पर न्युन था । एक एक क्षण उसका कठिनाई में भीत रहा था । सिराही शायद टाल रहे थे और नाच-गान में मग्न थे । किसी को किसी की मुन न थी ।

भीरे-भीरे ढोलियाँ पट्टानों में शिखर में खागई और वे सब एक बड़े से तम्बू में उतार दी गईं । रानी ने पहला भेजा—अब आव एक घण्टे के लिये राणा से एकान्त में मिलने की इजाजत दे दें—इसके बाद तो मैं आपकी हँसी ।

बादशाह ने हँसकर कहा—“अच्छा, अच्छा इसमें कोई हर्ज नहीं है । राणा अच्छा आदमी है, मगर एक घण्टे बाद मैं फिर कुछ न सुनूँगा ।”

+

+

+

‘यह मैं क्या देख-सुन रहा हूँ, अच्छा होता इससे पहले ही सर जाता । पक्षिनी, तुम से ऐसी आशा न थी । अब तुम मुझे अपना मुँह दिखाने का साहस करती हो—’ राणा भीमसिंह ने

क्रोध से थरथर काँपते हुए पालकी के सुनहरी काम के पहरे की ओर अभिमुख नेत्रों से देखते हुए कहा ।

पर्दा हिला और वादल ने मुँह निकाल कर कहा—“काका जी, सावधान !”

“कौन तुम हो वादल ।”

“जी हाँ, और सातसौ डोलियों में जुम्माऊ वीर भरे हैं, हम सुलतान से निवट लेंगे । बाहर गोरा काका घोड़ा लिए खड़े हैं; आप घोड़े पर चढ़ किले में जा पहुँचें । और फिर सेना लेकर सुलतान की सेना पर टूट पड़ेंगे । तब हम निवट लेंगे । लीजिए तलवार ।”

“शाबाश बेटे, हम आज दगाबाजी का.....

“चुप..... ज्यादा बातें न कीजिए । खीमे के पीछे घोड़ा खड़ा है, आप जाइये । हम शत्रुओं को रोकते हैं ।” वादल पालकी से निकल कर खड़ा हुआ, सकेत होते ही हजारों राजपूत हर-हर करके तलवारे सँतकर निकल पड़े । रङ्ग-मे-भङ्ग पड़ गया । छावनी में उथल-पुथल मच गई । जो जहाँ था वहीं काट डाला गया । तैयारी का अवसर ही न था, मारो-मारो की आवाज ही सुनाई पड़ती थी; घायलों की चीत्कार, मरते हुए की कराहने की आवाज और राजपूतों की हर-हर महादेव तथा पठानों की अल्लाहो-अकबर की तुमुल-ध्वनि हो रही थी, रुण्ड मुण्ड कट-कटकर गिर रहे थे । राणा भीमसिंह तीर की भाँति किले की ओर जा रहे थे, किले पर

राजपूत नलवारों' गनगना रहे थे ।

बादल को पठानों ने घेर लिया था पर वह बालक किले के नीचे पथ पर गड़गड़ाने लगे हाथों से नलवार चला रहा था । गोरा ने नलवार चलाते-चलाते कहा—'बाह बेटे, सुसम्येन भाट रहे हो ?'

“सावधान जागा जी, वह पंढरे से भार होना है ।”

नलवार चलाते-चलाते गोरा ने कहा—हर्ज नहीं, राणा मारल मे पाँच गये, वह तोप छुटी ।

नलवारों और तीर बरस रहे थे, गोरा ने कहा—बादल ! अब मेरे साथ नहीं चलते ।

बादल ने कहा—जाया जी हम उस लोक में मिलेंगे । गोरा भाव ग्रासर गिर पड़े । बादल ने देखा और शत्रुओं को चीरते हुए जोर से उनके गान के पास पुकारा, मैं कारीजी मे आचकी श्रीना का गमान करूँगा, महागणा मेला लेकर आ रहे हैं ।

राणा ने जाते ही शत्रुओं को गाजर-मूली की भाँति काटना शुरू कर दिया । शत्रु के पैर डबड़ गये । चुलनान पिटे-फुत्ते की तरह सब सामान छोड़कर भागा । उसकी छावनी जला दी गई । बादल के शरीर पर अनगिनत घाव थे । उसके सुमूर्ध शरीर को सहलों में लाया गया । शरीर से एक-एक बूँद रक्त निकल गया था । और उसके होठों पर हँसी की रेखा थी ।

कुमार सिद्धार्थ

सन्ध्या का मनोरम काल था, पच्छिम दिशा लाल हो रही थी, गायें टल-टल टाल बजाती हुई अपने बछड़ों से मिलने की उमंग में घर लौट रही थीं, पक्षीगण उड़-उड़कर बसेरा लेने जा रहे थे।

कपिलवस्तु नगर के बाहर गजोद्यान में दो राजकुमार धनुष-बाण लिये, धीरे-धीरे राज-महल की ओर लौट रहे थे, एक का नाम देवदत्त था, दूसरे का सिद्धार्थ। पक्षियों की उड़ती पात्त देख कर राजकुमार सिद्धार्थ ने कहा—

‘अहा, देखो भाई इन पक्षियों की पंक्ति कैसी सुन्दर लग रही है, यह राजहंस उड़े चले जा रहे हैं।’

देवदत्त ने देखा, एक कुटिल हास्य किया, धनुष पर बाण चढ़ाया और राजहंसों के उड़ते समूह पर छोड़ दिया। सिद्धार्थ का दिल धड़कने लगा, उसने घबराई हुई दृष्टि से आकाश की ओर देखा, एक राजहंस बाण-विद्ध होकर लोहू टपकाता हुआ सुध-बुध खो तड़पता हुआ पृथ्वी की ओर आ रहा था; शेष चीत्कार करते हुए भयभीत हो भाग रहे थे।

देवदत्त यह देखकर हँसने लगा, पर सिद्धार्थ की आँखों में पानी भर आया। उसने दौड़कर भूमि पर छटपटाते हुए राजहंस को गोद में उठा लिया, हंस के पर में तीर घुसा हुआ था और कान में से रक्त बह रहा था। उसके जीवन की आशा न थी।

देवदत्त ने कहा—यह शिवार भोग है, इस पर मेरा अधिकार है।

इस पर तुम्हारा अधिकार क्यों है ?

इसलिए कि मैंने इसे भोग है।

मैंने इसे बनाया है, मारने खाते की अपेक्षा बचाने वाले का अधिकार अधिक है, जाओ मैं तुम्हें यह पक्षी न दूँगा।

कुमार ने उसके पक्षी ने नीचे निताना, हाथ पर रखकर लगाया और गल से उसकी सुनूँगी की। देवदत्त मित्रार्थ पर क्रोध होकर चला गया।

अन्त में कुमार के गल से हंस के प्राण निकल गये, उसका हाथ भर गया। कुमार को उससे प्रेम हो गया और वह क्षण-भर भी उसे छाया की छोट न होने देता था। देवदत्त ने एक बार फिर मित्रार्थ से हंस के लिए कहा कि जाओ मित्रार्थ के इन्तजार करने पर क्रोध करने लगे—अच्छी बात है इस पक्षी पर मेरा अधिकार है या तुम्हारा इसका निर्णय में महागज से कराऊँगा।

देवदत्त ने महागज सुखोदन से भरी सभा में जाकर कहा—महागज मेरे दादा से गिरे हुये पक्षी पर मेरा अधिकार है। कुमार मित्रार्थ उसे मुझे नहीं देने। कृपा कर न्याय कीजिये और मेरा पक्षी मुझे दिलाइये।

मित्रार्थ दरबार में आये। उनकी गोद में राजहंस था, वह उनकी छाती में लगा हुआ गर्दन ऊँची करके राजदरबार की देख रहा था और कुमार प्रेम से उसकी गर्दन पर हाथ फेर रहे थे,

महाराज ने सिद्धार्थ की प्रेम भावना को देखा, परन्तु देवदत्त की माँग न्यायोचित थी, आखेट पर मारनेवालेका ही अधिकार होता है।

राजा के सामने अद्भुत न्याय विषय था, सारी राज-सभा कौतूहल से इस अभियोग के निर्णय को सुनने के लिये उत्सुक थी। कुछ देर चुप रहने के बाद महाराज ने सिद्धार्थ से पूछा—
“पुत्र राजहंस किस का है ?”

कुमार ने नम्रतापूर्वक कहा—“महाराज यह मेरा है !”

देवदत्त ने चटक कर कहा—नहीं, कुमार झूठ बोल रहे हैं, यह पक्षी मेरा है।”

महाराज ने गर्दन टेढ़ी करके देवदत्त से कहा—“किस तरह, तुम्हारे पास क्या प्रमाण है ?”

यह आकाश में उड़ा जा रहा था, मैंने इसे बाण-विद्ध किया, और यह घायल हो पृथ्वी पर आ गिरा। आप राजकुमार से ही यह बात पूछ लीजिए।

सिद्धार्थ ने कहा—महाराज देवदत्त सत्य कहते हैं।

महाराज ने पूछा—तब यह तुम्हारा पक्षी कैसे हो गया ?

कुमार ने कहा—महाराज देवदत्त ने इसे मार गिराया था—पर मैंने इसका उपचार किया। यदि मैं उपचार न करता तो यह मर गया होता। देवदत्त का अधिकार इस पर तब था जब उन्होंने उसे घायल करके गिराया था पर अब मेरी सेवा से यह स्वस्थ हो चला है इस लिए इस पर अब मेरा अधिकार है।

कुणाल

सम्राट अशोक ने प्रथम अपनी तलवार से और फिर अपनी दिव्य-दया से पृथ्वी के महान् पुरुषों में अपना नाम लिखाया है। वे अपने युग में समस्त भारतवर्ष के सम्राट थे। इन्हीं के पुत्र राजकुमार कुणाल थे जो अत्यन्त रूपवान् और सुशील थे। बाल्यकाल ही में कंचना नाम की एक सुन्दरी कन्या से उनका विवाह कर दिया गया था। दोनों अपने विनोद और उल्लास-मय जीवन से राजमहल को आनन्दित करते रहते थे।

कुणाल को सम्राट बहुत प्यार करते थे और वे कभी उसे आँखों की ओट न होने देते थे। तिष्य-रक्षिता, सम्राट की छोटी सहिषी, कुणाल पर मोहित थी। एक बार उसने कुणाल को एकान्त में पाकर उससे अपनी इच्छा-प्रकट की, पर कुणाल ने विनयावनत होकर कहा—आप मेरी माता हैं मैं आपकी ओर नहीं देख सकता। महारानी तिष्य-रक्षिता ने रूप और काम के वशीभूत हो कहा—कुमार एक बार मेरी ओर तो देखो। कैसा मेरा रूप-यौवन है।

परन्तु कुणाल ने वही जवाब दिया। क्रुद्ध होकर तिष्य-रक्षिता ने कहा—अच्छी बात है। तुमने जिन आँखों से मेरा अपमान किया है, उन्हें समय आने पर नष्ट कर दिया जायगा। वह क्रुद्ध महारानी भी भौंती फुफकारती हुई चली गई। अवसर पाकर उसने कुणाल को महाराज से कहकर तक्षशिला भिजवा दिया, वहाँ

प्रजा ने विद्रोह किया था—गिना की आजा अभिनेत्री पर कुत्ता मारा गया था। घना दिये। विद्रोह को दमन करके प्रजा का शासन करने लगे। कंवना इनके साथ थी।

२

सम्राट् अशोक गयी हूँ। धर्म की प्रवृत्ति करके हार गए पर महागति की मोई लाभ न हुआ। उनके पैरों में कृमि हो गये थे और मित्र में बहुत पीड़ा गयी थी। मोरे-धारे सम्राट् को जीवन से निराशा होने लगी।

निष्पत्तिवादी नहीं बुद्धिमान थी, उसने आज्ञा की कि राज्य में कोई ऐसा ही होगा तो उसे खाने। बहुत मोज हुई पर एक कुत्ता मिला, जिने घरी गीत था जो सम्राट् को था। महागति ने उसका पैर बिरया डाला। उसकी आँखों में बहुत से कीड़े निकले, गनी ने उन्हें भिन्न-भिन्न औषधियों में डाला, पर वे न गये। जब यह लहसुन के अर्क में डाले गये तो गये गये। इस आविष्कार से गनी बड़ी प्रसन्न हुई और सम्राट् से कहा—कि यदि मैं आपको आरोग्य कर दूँ तो आप मुझे क्या देंगे।

सम्राट् ने कहा—तुम्हारे निष्पत्ति मेरे पास अर्पण क्या है, सारे साम्राज्य का अधिपति मैं तुम्हारे अधीन हूँ; तुम्हें क्या चाहिये।

रानी ने कहा—मैं एक दिन का राज्य-शासन चाहिए।

सम्राट् ने हँस कर कहा—जब तुम्हारी इच्छा हो एक दिन राज्य-शासन कर सकती हो।

रानी ने सम्राट् को लहसुन का अर्क देना शुरू किया, इससे थोड़े ही दिन में सम्राट् के पेट के कीड़े मर गये और उनके सिर-दर्द का रोग भी जाता रहा, थोड़े दिन में वे वलवान भी हो गये ।

एक दिन रानी ने अवसर पा सम्राट् को उनकी प्रतिज्ञा की याद दिलाई और राजमुहर माँगी । सम्राट् ने उसे एक दिन के लिए समस्त भारत का राज और राज की मुहर भी दे दी ।

समस्त भारत का साम्राज्य पाकर रानी ने सिर्फ एक आज्ञा-पत्र तक्षशिला के हाकिम के नाम निकाला जिसमें लिखा था कि कुणाल की आँखें निकाल कर उसे राज्य से निकाल दो । आज्ञा-पत्र पर राज्य की मुहर कर दी गई । कुछ दिन बाद जब यह आज्ञा-पत्र तक्षशिला पहुँचा तो वहाँ का अधिकारी बहुत चिन्तित हुआ, उसे आज्ञापत्र पर सन्देह हुआ । वह समझ ही न सका कि कैसे सम्राट् अपने पुत्र के लिए यह भयानक आज्ञा दे सकते हैं । उसने सन्देह की निवृत्ति के लिए कुणाल से भी इसकी चर्चा की ।

कुणाल ने आज्ञा-पत्र को, पढ़ कहा—राज मुहर को मैं पहचानता हूँ, आप राजाज्ञा का पालन कीजिए ।

परन्तु हाकिम ने कहा—कुमार, भला मैं कैसे इस निर्दय काम को कर सकता हूँ, मैं राज-द्रोह करता हूँ आप मुझे दण्ड दीजिये ।

कुणाल ने कहा—नहीं, नहीं, राजाज्ञा का उल्लंघन नहीं हो सकता । मैं सम्राट् और पिता दोनों की आज्ञा मानकर अपनी आँखें स्वयं निकाल देता हूँ । यह कह कर कुमार ने विषम साहस

में अपनी आँखें निगाह डाली, और अन्धा हो गया ।

कंचना ने सुना तो पछाड़ खाकर चरनी पर गिर पड़ी, परन्तु कुणाल ने उसे धैर्य बंधाया और कहा—अब मुझे राज्य में बाहर जाना चाहिये । बहुत समझाने पर भी कंचना ने कुणाल का साथ न छोड़ा । उसने कहा—मृत्यु ही हमें अलग कर सकती है । चलो हम इस पापी राज्य में निकल चलें । दोनों निपल गये । कंचना ने अपने राजकुमार का हाथ पकड़ा, लोग करणा से उन्हें देख रहे थे, और वे चुपचाप सब धमधम त्याग कर पैदल जा रहे थे ।

आज्ञा पालन की सूचना शासक ने भेज दी थी । जिसे महा-रानी ने ऊपर-ही-ऊपर ले लिया । और यह बात बढ़ा दी कि कुणाल और कंचना भिड़ु हो गये । सम्राट् को प्रिय पुत्र के वियोग का दुःख तो हुआ, परन्तु उन्होंने यह भ्रमक कर कि पुत्र ने धर्म-मार्ग का अनुसरण किया है, सन्तोष पर लिया ।

दोनों प्राणी देश-विदेश घूमते फिरें । दोनों गान-विद्या में प्रवीण थे । रूप भी साधारण न था । जहाँ जाते, भीड़ लग जाती । उनके सेज और लक्ष्णों से उनका राज-वंशी होना प्रगट होता था पर वे किसी को अपना परिचय नहीं देते थे ।

धीरे-धीरे १५ वर्ष बीत गये । वे समस्त दक्षिण भारत का भ्रमण कर चुके थे, उनकी वासना मिट चुकी थी, वे संसार से विरत हो चुके थे । घूमते-घूमते वे बंगाल में आये । और फिर एक दिन २० वर्ष बाद सन्ध्या समय पटने में आ पहुँचे । एक अतिथिशाला

में उन्होंने डेरा डाला—और नगरमें गा गा कर भीख मांगने लगे । उनका रूप-रङ्ग सब बदल चुका था, पर उनकी आकृति में ऐसी मनोहरता थी और उनका कण्ठस्वर ऐसा मधुर था जिसे सुनकर लोग मोहित हो जाते थे । सम्राट को गजशाला का अध्यक्ष गान विद्या का बड़ा प्रेमी था, उसने उनका गाना सुनकर कहा—

“कौन हो भाई ?”

“बटोही है ।”

“कहाँ रहते हो ?”

“आज यहाँ कल वहाँ ।”

“कहाँ से आ रहे हो ?”

“योंही घूमते फिरते है ।”

उसने उन्हे डेरे में सोने की जगह दी । और दया करके भोजन भी दिया । रात भर वे आराम से सोये, प्रभात के समय कुणाल ने भैरवी की एक तान ली । सम्राट् जाग चुके थे । वह तान उनके कान में पड़ी । उन्हे ख्याल आया, कि कुणाल ऐसा ही गाता था । यह कौन गायक है । उन्होंने द्वारपाल को भेज कर गायक को तुरन्त हाजिर करने की आज्ञा दी ।

दोनों ने सम्राट् के सामने आकर उनकी आज्ञा से गाना गाया ।

सम्राट ने पूछा—“कौन हो ?”

“गरीब भिखारी हैं महाराज, लोगों को गाना सुनाते है, जो कोई खाने को दे देता है उसी में निर्वाह करते है ।” बात कहते-

कहते कुणाल का गला भर आया। महाराज को मन्देह हुआ, उन्होंने कहा—नहीं, नहीं, सब कहो तुम कौन हो।

कुणाल अब अपने को न रोक सारा, “मैं कुणाल हूँ”, कहकर वह महाराज के पैरों पर गिर गया। सम्राट् ने उसे उठाकर छाती में लगा कहा—“छरे, पुत्र, तुम्हारी यह दशा कैसे हुई?”

तब कुणाल ने सब बातें कह सुनाईं। दर्यांगी धन्य-धन्य कहने लगे। महाराज अभिभूत अस्त्रि-वहाने गये, पर तुरन्त ही क्रुद्ध होकर उन्होंने लाल-नाल आँखों से मन्त्री की ओर देखकर कहा—“किसने आशपत्र लिखा था?”

सब पुरानी बातों की स्मृति हुई। राती ने अपना दोष स्वीकार कर लिया। सम्राट् ने तटाल आवाज दी—रानी भी आँखें निकाल ली जायें और फिर उनके शरीर के एक-एक अङ्ग काटे जायें।

दरबार में सम्राट् था। सम्राट् ने कुणाल ने करगद्व होकर कहा—महाराज, मेवरु की एक प्रार्थना है।

सम्राट् ने कहा—कहो पुत्र तुम्हारी प्रार्थना अवश्य पूर्ण होगी।

महाराज, माता को छगा कर दीजिए। संसार के नेत्र खोकर मैंने दिव्य दृष्टि पाई है, मैं माता का बहुत उपकृत हूँ। सभासद धन्य-धन्य कह उठे और कुणाल की भूरि-भूरि प्रशंसा करने लगे। सम्राट् ने पुत्र की प्रार्थना स्वीकार की, पर फिर उन्हें राज-पाट से विरक्ति हो गई। और उन्होंने साम्राज्य कुणाल को सौंप संन्यास ग्रहण कर लिया।

राजकुमार चूड़ाजी

मेवाड़ के महाराणा लाखा महावीर पुरुष थे । उन्होंने बड़े-बड़े युद्ध फतह किये, और बड़ी-चड़ी लड़ाइयाँ लड़ी थीं । जीवन के सब दिन व्यतीत करके अब वे वृद्ध हो चले थे । उनके सारे शरीर पर घावों के चिह्न थे, और वे राजपूती शान के जीते-जागते अवतार थे । राणा जी-के पाटवी कुमार का नाम चूड़ाजी था । चूड़ाजी में पिता के सभी गुण मौजूद थे, वे बड़े साहसी, सत्यव्रती, चतुर और विनयी थे । उनकी सत्यता की ऐसी धाक थी कि उनके मुँह से निकली बात पत्थर की लकीर समझी जाती थी । लोग समझते थे, चाहे सूरज पच्छिम में उगे, पर चूड़ाजी की बात इधर उधर नहीं हो सकती ।

दरबार लगा था । राज्य के सब काम यथावत हो रहे थे । सब सदाँर अपने-अपने आसनों पर बैठे थे, चौबदार ने अर्ज की—कि मारवाड़ के राव रणमल जी के पुरोहित आए हैं । राणा जी ने उन्हें दरबार में आदर-पूर्वक ले आने का आदेश दिया । दरबार में आकर पुरोहित ने राणाजी को आशीर्वाद दिया, और कहा—मारवाड़ के राव रणमल जी ने आपकी सेवा में नारियल भेजा है । वे पाटवी-कुमार चूड़ाजी के साथ अपनी पुत्री की सगाई किया चाहते हैं । यह सुनकर महाराणा ने हँसकर अपनी सफेद दाढ़ी पर हाथ फेरते हुए कहा—ठीक है भई, अब इस सफेद

दात्री आले के लिये भौंटे, ही कौट नाखिल भेजेगा । दर्यागी लोग राणा जी की बात सुनकर हँस दिये ।

चूडाजी भी दरार में उपस्थित थे । राणाजी की बात सुनकर वे भी भी गर्दन फरके कुछ मोचने लगे । राणा ने दर्यागी लोगों से इस सम्बन्ध की मर्यादा ली तो सभी ने कहा—परन्तु अन्ध, मारवाड़ या मगाना तब भीति उनमें है । परन्तु जब चूडा जी को आगे आकर नाखिल लेने और टीका लगाने को बुलाया गया तो उन्होंने हाथ जोड़कर बिना में कहा—बिना जी, आपने क्यापि ऐसी में इस नाखिल में लिपि इच्छा प्रष्ट की है—परन्तु मारवाड़ की कन्या शय भी माना हो चुकी । उसके साथ आप ही को विचार करना होगा ।

चूडाजी की यह बात सुनकर सर्वत्र सन्नाटा छा गया । राणाजी का मुँह उतर गया । वे बड़ी द्विविधा में पड़ गये । इस आयु में विचार करना हास्यास्पद था, और नाखिल लौटा देने से राजरामल में दुर्मनी मोल ली जाती थी—जो किसी भी हालत में राणाजी को स्वीकार न था । उन्होंने तथा दर्यागियों ने चूडाजी को बहुत समझाया-बुझाया, परन्तु चूडा जी ने कहा—मैं बिना जी की आज्ञा से अभी सिर काटकर दे सकता हूँ परन्तु मारवाड़ की कुमारी तो मेरी माता हो चुकी ।

राणा जी को बड़ा क्रोध आया । उन्होंने कहा—अच्छी बात है, राज रणमल का नाखिल तो मारवाड़ लौट नहीं सकता । मैं

मारवाड की पुत्री से व्याह करूँगा, परन्तु चण्ड—योद रखो, इस कुमारी से जो सन्तान होगी वही राज्य की अधिकारी होगी। तुम्हारा पाटवी पद तब न रहेगा।

पिता की इस धमकी को सुन चूड़ाजी ने हँसकर कहा—पिता जी मैं आप के चरणों की सौगन्ध खाकर प्रतिज्ञा करता हूँ कि मैं मारवाड की माता के पुत्र को राजा मानकर उसी भाँति उसकी सेवा करूँगा जैसे आपकी करता हूँ।

चूड़ाजी की यह प्रतिज्ञा सुनकर सब दर्वारी धन्य-धन्य कर उठे। राव रणमल के पुरोहित ने भी धन्य-धन्य कहा—राजकुमार के इस राज्य-त्याग की चर्चा आग की भाँति राजपूताने में फैल गई। चारण लोग कविता रच-रच कर उसका वखान देश-विदेश में करने लगे।

६५ वर्ष के बूढ़े महाराणा के साथ १३ बरस की मारवाड़ के राजा की पुत्री का विवाह हो गया। और विवाह के दो बरस बाद ही उसके राजपुत्र हुआ जिसका नाम मोकल रक्खा गया। धीरे-धीरे पाँच साल बीत गये। इसी बीच में राणाजी को एक बड़े भारी युद्ध में जाने की आवश्यकता पड़ी। राणाजी ने सोचा—चूड़ाजी इन सात वर्षों में अपनी प्रतिज्ञा भूल गया होगा। उन्होंने चूड़ाजी को एकान्त में बुलाकर कहा—पुत्र मैं बड़े कठिन मोर्चे पर जा रहा हूँ। तुझसे मेरी उम्मीद है। क्या जाने लौटना हो या नहीं, मैं चाहता हूँ कि तुम्हें राज-तिलक देकर और मोकल को तुम्हें सौंपकर मैं निश्चिंत

तो जाऊँ ।

चूड़ाजी ने कहा—बिताजी, राजा तो मोरमूक ही होंगे । और मैं उनकी सेवा करूँगा । मेरी प्रतिज्ञा अटल है । मागराणा कुद्वान बोले । वे मुझ करने की चम्के मचे । चूड़ाजी ने धूम-धाम से ५ वर्ष के बालक मोरमूक को गहों पर बैठाया और आप उसके नाम से राज-याज देवने और मद्य प्रबन्ध-व्यवस्था करने लगे । उन्होंने राज्य की ऐसी व्यवस्था की कि सब सरफ़ शान्ति और सुखवस्था हो गई और प्रजा सुखी और आनन्द में रहने लगी ।

परन्तु मोरमूक के मामा राघव जोधाजी के मन में राज्य का लोभ आ गया । उन्होंने सोचा भाजा तो अभी नादान है और उसकी माँ मेरी यतिन है वह भी वे समझ दें, यह अच्छा मौका है, मैं जाकर ऐसी व्यवस्था करूँगा कि चूड़ा को गिरलवा कर बाहर करूँगा और राज्य को हथिया कर अपने पक्ष में करूँगा । यह सोचकर आप-बेटे दोनों ने गारवाड़ में चलाकर भेवाड़ के राज-महल में आ टेंरे जमाए । चूड़ाजी ने उनके मुख आदर सत्कार किया । परन्तु वे तो चूड़ाजी की जड़काटने ही आए थे । वे मौका ठँठते रहें और जब मौका पते मोकल की माता से चूड़ाजी की बुलाहियाँ करते थे । धीरे-धीरे दोनों आप-बेटों ने मिलकर भोली-भाली रानी के दिल में यह बात घँटा दी कि चूड़ाजी तुम्हारे बेटे को सरवासर स्वयं गद्दी हथियाना चाहता है । उसपर एक दिन रानी ने चूड़ाजी को बुलवा कर कहा—तुम मेरे पुत्र को मरवाने

के लिए जो-जो चाले चल रहे हो सब मैं जानती हूँ। अब तुम्हारे ऊपर मुझे कुछ भी भरोसा नहीं रहा। तुम्हें राज्य के लोभ ने सताया है। सो अब तुम्हारा मेवाड़ में रहना नहीं होगा।

चूड़ाजी को बहुत दुख हुआ; उन्होंने हाथ जोड़ नम्रता से कहा—जैसी माता जी की आज्ञा। आप अपना राज्य सम्हालिए, आज से चित्तौर का भाग्य आपके अधीन है। मैं कहीं भी जाकर आध सेर आटा कमा लूँगा। इतना कह और प्रणाम कर वे महल से चल दिये।

मेवाड़ से चलकर वे सीधे मालवे के सुलतान के पास पहुँचे और एक नौकरी माँगी। सुलतान ने चूड़ाजी की बड़ी खातिर की और उन्हें अपनी सेना में ऊँचा पद दिया। खर्च के लिए जागीर लगा दी। वे धीरज से अपने दिन काटने लगे। पर रानी के दुर्व्यवहार का उनको बड़ा दुःख हुआ।

उधर चूड़ाजी के जाते ही जोधाजी और राव रणमल की आ बनी। रावजी मोकल को गोद में लेकर गद्दी पर बैठते थे। यह देखकर मेवाड़ के सरदारों की आँखों में खून उतर आता था। पर वे मन मसोस कर रह जाते थे। उधर जोधाजी मन्त्री बनकर राज के कर्ता-धर्ता ही हो गये थे। वे बड़े-बड़े ओहदों पर से मेवाड़ वालों को दूर करके, मारवाड़ वालों को भरती कर रहे थे। थोड़े ही दिनों में जहाँ देखो वहीं सेना में और दरबार में जिम्मेदार पदों पर मारवाड़ ही के आदमी दिखाई देने लगे। राज-माता को

तो कुछ खबर ही न थी, और यह सुशर्मा कि अब पुत्र का संकट टल गया, पर नोटल की भाव मधु मगलव समझ गई थी। यह चुप-चाप सब रणमल और जामाजी के पासों को बारीकी से देखा करती थी, जब उसे दोनों की सारी चालाकियों का पूरा-पूरा पता चल गया, तब जबसर पाकर उसने एक दिन राजमाना से कहा—महारानी जी, आपने चूड़ाजी को राज में निकाल कर अपने लिए कांटे गो दिये। जहाँ देखो, वही राज्य में मारवाड़-हो-मारवाड़ के आदर्शी भर रहे हैं। ये चारे चित्तौड़ वाले मारे मारे फिर रहे हैं। अब राज्य जानें में देर नहीं है, चालक राजा की जान खबरों में है अब भी संभलो; और राज्य की रक्षा करो।

यह सुनकर रानी ने पिता के पास जा सब बातों की हकीकत पूरी-सुनकर सब रणमल ने कहा—राज-राज की बातों में औरतों को दखल देने का कोई काम नहीं है, तुम जाकर घर बैठो।

रानी ने भी सेजा से कहा—आप मेरे लड़के के काम में मन-मानी कर रहे हो।

इस पर झूठे रणमल बोले—मैं तो करूँगे। राज हमारा और हमारे बाप का है, गेटियाँ रानी हो तो चुपचाप महल में पड़ी रहो चरना गोकल से भी हथ भोओंगी। यह सुन रानी तो लोह की भूँट पीकर चुप-चाप चली आई। उधर रणमल ने इस पर पहरा बैठा दिया। और चूड़ाजी के भाईरघुदेव को धोखे से मरवा डाला। अब महारानी की आँखें खुलीं और बाप तथा भाई की करतूत समझी।

उसने धाय से सलाह कर चूडाजी को खत लिखा, और सब हकीकत बयान करके बहुत बहुत बिनती करके लिखा कि अपनी माँ की गलती का ख्याल न कर आकर पिता के राज्य और भाई के प्राणों की रक्षा करो। तुम वीर हो, वीर से याचना करने से कोई विमुख नहीं होता।

पत्र को अत्यन्त गोपनीय रीति पर पुरोहित के द्वारा चूडाजी के पास, मालवे भेज दिया गया। पत्र पढ़कर चूडाजी ने गुप्त सन्देश भेजा।

माता जी, हुआ सो हुआ। आप धीरज धारण करें तथा दान के बहाने आस-पास के गाँवों में अपने विश्वास के आदमी भेजा कीजिये। परन्तु दिवाली के दिन मोकल को साथ लेकर गोमुण्डा अवश्य आना, वहाँ मैं मिलूँगा। इसके बाद सब काम ठीक कर लिया जायगा।

इसके बाद चूडाजी धीरे-धीरे अपने आदमी चित्तौड़ भेजने लगे। उनके भेजे हुए बहुत से भोल छिपकर चित्तौड़ में रहने लगे। और कितने ही फौज और पुलिस में भरती हो गये। उन्होंने बहुत से राजपूतों को लड़ने को तैयार कर लिया।

इधर रानी ने चूडाजी की बताई तरकीब काम में ली। और दिवाली के दिन मोकल को लेकर गोमुण्डा में चूडाजी से जा मिली। इसके बाद चूडाजी अपने आदमियों के साथ चित्तौड़ की ओर चले। फाटक पर पहरेदारों ने रोका तो उन्होंने कहा—हम महा-

राणा के आदमी हैं, उनके साथ यात्रा करेंगे थे, अब लौट रहे हैं। वह सुनकर पहर वाले चुप रहे, सब लोग किले में चुप रहे।

परन्तु रणमल जी को इन पर संदेह हो गया और फौरन ही लड़ाई छिड़ गई। चूड़ाजी के आदमी बूँद बूँद कर मागदाह के आदमियों को मारने लगे। चूड़ाजी खुद बोरता से लड़े और कई घाव खाये पर उन्होंने किले के भाड़ी सरदार को मार कर किले पर अपना अधिकार कर लिया। जोधाजी रातों-रात चित्तौड़ से भाग खड़े हुए।

रणमल की एक प्रेमिका थी, वह उसके घर में अफीम के नशे में पड़े थे। मौफा देव प्रेमिका ने उनकी पी पीट्टी से उन्हें याद में बांध दिया, लड़ाई का होना सुनकर उन्हें होश आया और वे पलङ्ग समेत उठ खड़े हुए। परन्तु एक राजपूत ने उनका वहीं काम नमाग कर दिया। इस प्रकार कुमार चूड़ाजी ने चालक राजा के प्राण और गद्दी की रक्षा की। आज भी उनकी सन्तान चूड़ावत कहानी है, और मेवाड़ के दरबार में उनका स्थान गद्दी की दाहिनी ओर है।

वीर बालक हकीकत राय

हकीकत राय का जन्म पञ्जाब प्रान्त के स्यालकोट नामी नगर में हुआ था। यह वह समय था जब भारतवर्ष का शासन सूत्र मुगलों के हाथ में था और शाहजहाँ राजगद्दी पर विराजमान थे। हकीकत राय अपने माता-पिता का एक मात्र पुत्र था। वह जाति का क्षत्रिय था। अभी यह छोटा ही था कि उसके पिता लाला बागमल ने उसे एक मस्जिद में पढ़ने के लिये दाखिल करा दिया। उन दिनों संस्कृत की शिक्षा का कोई समुचित प्रबन्ध न होने के कारण हकीकत राय को भी फारसी और उर्दू पढ़नी पड़ी। होनहार तो वह था ही, फारसी को भी वह बहुत जल्दी समझने लगा। यहाँ तक कि थोड़े ही दिनों में वह पुराने शिष्यों से भी बाजी ले गया। हकीकतराय को इस प्रकार सबसे आगे बढ़ते देखकर उसके सहपाठी उससे दिल-ही-दिल में जलने लगे।

एक दिन मौलवी साहब बालकों को कुछ पाठ याद करने के लिये देकर किसी जरूरी काम से बाहर चले गये। उन्हे गये अभी थोड़ी ही देर हुई थी कि बालकों ने शोर-गुल मचाना शुरू कर दिया। हकीकत राय इस शोर-गुल से अलग एक कोने में चुपचाप बैठकर अपना पाठ याद कर रहा था। एक लड़का जो कि मुसलमान था, इस डर के मारे कि कहीं हकीकत पाठ याद करके सुना न दे उसके पास जाकर कहने लगा—क्यों रे, क्या सारे दिन

पटना ही रहेगा ? चन्द गर बिनाच ! बड़ा बहुतने वाला बना है । हकीकतनाच किसी की धान में दगल नहीं देता था । और न यह चाहता था कि उसे जोड़ सताए ।

उसने भीरे से कहा—देखा जो, किज्जुन में दूजा मत करो नहीं तो दुर्गा भवानी की मंगन्द अच्छा न होगा ।

भलाएचिन्दू दालक के मुँह से एव सुमलमान यह शब्द कम सुनने को लगा था । उसने हकीकतनाच पकड़ कर कहा—तेरी दुर्गा भवानी की ऐसी-तैसी । दोल बिनाच रखता है बि. नहीं । बड़ा देवी वाला बना है । देवू तो तेरी देवी कहाँ है और गंग क्या बिगा-दती है ? ऐसी देवियाँ गेज एगारी भजिज्जु में गाह देती हैं ।

हकीकत नाच को यह बहुत सुग लगा । वह मट अपने हाथ छुड़ाकर बोला—“यह आगिँ बिभी और को दिखाना । जो पाने तुम मेरी देवी माता की शान में यह साते हो, वह मैं भी तुम्हारी फाल्सा की शान में इन्तेमाल कर सकता हूँ ।”

भजिज्जु में तटलठा मच गया । लटके पहले ही हकीकत नाच से द्वेष रखते थे । जब उन्होंने गमुलजादी की मौलीन सुनी तो चन्द और भी गुरमा चढ़ गया और वे जल सुनकर रमाक हो गये ।

एकएक मच मिलकर हकीकत पर दूढ़ पड़े । हकीकत नाचवालों के इस प्रकार के आक्रामिक आक्रमण से हैरान हो गया । बेचारा अकेला क्या करता ? चुपचाप बैठ रहा । उसे पूरा विश्वास था कि मैं निर्दोषी हूँ, परन्तु वहाँ न्याय करने वाला कौन था । सभी

एक रंग में रंगे हुए थे। हाँ, मौलवी साहब से कुछ आशा थी, परन्तु अभाग्यवश वे अभी तक नहीं आये थे। देखते ही-देखते बात का बतगड़ हो गया। मौलवी साहब वापिस आये तो लड़कों ने खूब नमक-मिर्च लगाकर सब बातें कह सुनाई और यह भी अत में कहा, कि हम लोगों के कहने पर उल्टे हम ही लोगों को मारने पर उतारू हो गया। यह बात सुनकर मौलवी से न रहा गया।

यवन-काल में एक हिन्दू बालक की धृष्टता। उनके विचार में यह अपराध अक्षम्य था। मौलवी साहब ने तुरन्त हकीकत को बुलाया। हकीकत बेचारा मार खाकर एक स्थान पर खड़ा हो मौलवी के आने की प्रतीक्षा कर रहा था। जब उसने मौलवी साहब की कम्पित-बाणी सुनी तब उसे विश्वास हो गया कि लड़कों ने सब बातें मौलवी साहब से कह सुनाई हैं, इसी से मौलवी साहब क्रुद्ध हैं। वह समझता था कि लड़कों को पूरी-पूरी सजा मिलेगी। इन्हीं बातों को सोचता हुआ जा रहा था कि रास्ते में ही मौलवी साहब मिल गये। मौलवी साहब ने आव देखा न ताव। लगे तड़ातड़ चाँटे लगाने। हकीकत की समझ में नहीं आता था, यह क्या बात है। जब मौलवी साहब अपना बखार उतार चुके तब उन्होंने हकीकत को एक कोठरी में बन्द कर दिया, और पुलिस में जाकर सारे मामले की इत्तला कर दी। न्याय-अन्याय के आवरण में छिप गया। निर्दोष बालक की फरियाद परमेश्वर के अतिरिक्त सुनने वाला कौन था।

हकीमत गग के बिना ने जय यह गानें सुनी तो उनके हाथ नट गये । नट दौड़े-दौड़े मौलवी साहब के पास गये और यत्न-यत्न करने लगे । परन्तु मौलवी साहब ने एक न भुनी । उन्होंने बर्शाई इमका पैसला अगलन में न होगा और गवतक हकीमत हथालन में ही रहेगा । हकीमत के बिना स्वयं भी मौलवी साहब से ऐसी आशा न रखते थे । वे मौलवी साहब की गालिब में कभी आज नहीं आने थे और समस्त-समय पर मौलवी साहब की मुर्दा भी गरम करते रहते थे । परन्तु इस समय सब निष्ठा न गया । जय उसने देखा कि अब सब गाने बंद हो गये हैं । जय उन्होंने मौलवी साहब के सामने इस अर्श-कैश रख दी और पैरों पर सिर रख दिया । कोई दूसरा समय होना तो मौलवी इमके चतुर्थांश पर ही प्रसन्न हो जाते थे । परन्तु इनकी आँखों में मजहब की नशा छाया हुआ था । वे दस-से-भस न हुये । निगाहों की लाला बागमल पर चले गये । दूसरे दिन मामले की पैगी हुई, सब के बयान लिये गये । आखिर फाजी ने मौलवी साहब से जय उबकी मजा पूछी । तब मौलवी साहब ने कहा—शरण में हमरी दोही सजाये हैं “मुसलमान होना या प्राणदण्ड ।” मौलवी के मुँह से यह सुन सब हैरान रह गये ? इस छोटे से अवकाश पर इनकी बही सजा ।

फाजी ने हकीमत से कहा—लटके ! तेरा रीशन पैहरा देवकर मुझे तरस आता है, मगर शरण के गिलाह में कुद भी नहीं कर सकता ? दूठ न कर, क्यों अपने घरवा चिराग गुल करता है ?

मुसलमान हो जा ? हकीकत के हृदय में इस समय एक अद्भुत बल का सञ्चार हो रहा था ? उसने कड़ककर जवाब दिया—मैं प्राणों के रहते अपने धर्म को कभी नहीं छोड़ सकता ? अगर आप को प्राण-दंड ही देना है तो खुशी से दे दीजिए । बालक की यह बात सुनकर लोग धन्य-धन्य कहने लगे । काजी की आँखों में भी आंसू आ गये । उन्होंने मुकदमा बड़ी अदालत में भेज दिया । बड़ी अदालत से गवर्नर सूबा के पास मुकदमा चला गया । वहाँ से तीन-दिन की भीहलत मिली ।

अदालत में बड़ीभीड़ थी । लोगों का तौता लगा हुआ था । परन्तु लोग चुप-चाप लाहौर की बड़ी अदालत की ओर बढ़े चले जा रहे थे । सबके चेहरे पर विषाद की कालिमा छाई हुई थी । जनता वीर हकीकत राय का अन्तिम फैसला सुनने के लिये बड़ी व्यग्र थी । जितने मुँह थे, उतनी ही बातें थी । कोई कहता था आहा ! कैसा सुन्दर लडका है ! हँसता है तो मुँह से फूल झड़ते हैं, क्या हर्ज है अगर मुसलमान होकर ही यह रहे, जिन्दगी है तो सब कुछ है नहीं तो कुछ भी नहीं ।

सब कर्मचारी अपने-अपने स्थान पर बैठ गये । वीर हकीकत राय भी जंजीरों से जकड़ा हुआ लाया गया । उसके चेहरे पर अपूर्व लावण्य था । वह वीरों की नई अचल खड़ा था । जिसने देखा उसी का मस्तक भक्ति से नत हो गया । सहसा हकीकत के माता-पिता ने आकर कहा—बेटा अपने बूढ़े माता-पिता पर दया करो ।

मुमलमान धर्म ग्रहण करलोहमनुमारी सुन देग्यवर जीते दे ।
 मुमलारी जिन्गी किसी न किसी नगद रहे, हमारे लिये बड़ी बहुत
 है । हकीमनराय ने जवाब में कहा—यदि इस धान का मुझे कोई
 बिदास दिलावे कि अपना धर्म छोड़ने से मैं सदा के लिये मृत्यु
 से छुटकारा पा पाऊँगा तो मैं महर्ष मुमलमानी धर्म ग्रहण कर
 लूँगा । जब एक घण्टा मरना है तो जैसे आज मराईसे बल । फिर
 अपने धर्म को क्यों छोड़ू हरेक के भाग्य में ऐसी मृत्यु नहीं होती ।

सब चुप होगये । मलामौत न होने का टेरा घौन ले सभता
 था, उसी समय नवाब साहब भी आ गये, और उन्होंने हकीमत
 रायकोबहुतसमझाया कि यह मुमलमान होजाए । पर हकीमत
 ने उन्हें भी बड़ी जवाब दिया ।

गोलवी और काजीशुभकाम में देर न किया चाहते थे । इस
 लिपवन्हींने नवाबसाहब कोजल्दी फैसला सुनाने को बाध्य किया,
 अन्त में नवाब ने मौत का फैसला सुना दिया, जो सत्रने कलेजा
 धाम कर सुना । सब के दिल धँस गये और सिर झुक गये । गत
 भरवहअ-धेरी कोठरीमेंबन्दरहा, और उसके माता पिता दीवारों
 में टकराँ मारते रहे । प्रातःकाल जन्लादने उसका सिर काट लिया
 उसकी लाश, उसके माता पिता को जलाने को देदी । उसके माता
 पिता सब घर-घार लुटाकर फकीर होगये और घूमते फिरते दिल्ली
 आ पहुँचे । एक दिन बादशाह शाहजहाँ सोया हुआ था, कि
 हकीमनराय की आत्मा ने स्वप्नमेंसबबार्ते बादशाह को वह दी ।

दूसरे दिन बादशाह जब उठा तो बहुत उदास था और सोच ही रहा था कि मेरे राज्य में ऐसे अत्याचार होते हैं कि नीचे से किसी ने दुहाई दी। यह हकीकत राय के माता पिता थे। बादशाह ने उन्हें ऊपर बुलाया और सब बात पूछी। उन्होंने सब बात कह सुनाई। बादशाह के स्वप्न की न्यल्ली इस प्रकार हो गई तो उसे यकीन आ गया। उसने एकाएक लाहौर जाने की तैयारी कराई। जब लाहौर पहुँचे तो नवाब ने जो गवर्नर सूबा था, उसे सब बात सुनाई। बादशाह ने इनाम के बहाने सब काजियों, मौलवियों और उनके सब कुटुम्बियों को इनाम देने के लिए स्यालकोट से लाहौर बुलाया। रावी नदी के दूसरी ओर खेमे लग गये, नदी चढ़ाव पर थी। जब सब काजी वगैरा आ गये तो बादशाह ने मल्लाहों को कह दिया कि इन्हें नदी में डुबो देना। उन्होंने नदी पार करते वक्त सब को डुबो दिया। बादशाह ने नवाब को भी मरवा दिया। दूसरे दिन एक आम दरबार हुआ, उसमें बादशाह ने हकीकत राय के माता-पिता को बहुत धन दिया। और एक और पुत्र के लिए परमात्मा से सबने प्रार्थना की। प्रार्थना स्वीकार हुई। बादशाह ने हकीकत राय की दो समाधियाँ एक लाहौर में और दूसरी स्यालकोट में अपने व्यय से बनवाईं। और हकीकत के माता पिता को बहुत तसल्ली वगैरा दी और बहुत-धन देकर घर वापिस भेज दिया।

कहते हैं लाला बागमल के घर एक और बालक हुआ। जिसकी सन्तान आजकल नजर आ रही है।

: ६ :

अभिमन्यु

पाण्डवों के शिविर में बड़ी चिन्ता फैली हुई है। अर्जुन और कृष्ण कौरवों की सेना के द्यूह में घुसकर दूर तक चले गये थे, उनका लीटना सम्भव न था, यह देख द्रुपदाचार्य ने चक्रव्यूह की रचना की थी, जिसमें प्रविष्ट होना और निकलना पोंडे नहीं जानता था, वही सब धीरों की चिन्ता का विषय था। सब अपनी-अपनी कह रहे थे।

भीम ने हस डोके कर कहा—“पोंडे चिन्ता नहीं, मैं अपने बाहुबल से इस द्यूह को दिख-भिन्न कर दूँगा।

गुणिन्द्र ने कहा—नहीं भाई, यह सम्भव नहीं है, जब तक तुम द्यूह भेदन करने की विद्या नहीं जानते तब तक मैं तुम्हें यह साहस न करने दूँगा।

“परन्तु क्या हम शत्रु के भय से घर में बैठ रहेंगे ?

यह ठीक है पर हम द्यूह में फँस कर मरना भी नहीं चाहते। हाय, अर्जुन के न होने से हम इस दुर्दशा में फँस गये। आचार्य को भी संधि मिल गई। यह हमारे सर्वनाश का उपाय है। देखते नहीं, कौरव कैसा बोलाहल कर रहे हैं।

अभिमन्यु—आप मुझे द्यूह में जाने दीजिये, पर मैं भीतर जाने की विधि जानता हूँ—बाहर निकलने की नहीं।

युधिष्ठिर—नही पुत्र, तुम अकेले ७ महारथियों से युद्ध न कर सकोगे ।

अभिमन्यु—महाराज, मैं आपको दिखा दूँगा कि मैं आपका सच्चा पुत्र हूँ । आप मेरी कम अवस्था पर विचार न करें ।

युधिष्ठिर—नही पुत्र; हम तुम्हें जलती आग में कैसे भोंक सकते हैं, कुछ स्याह-सफेद हो गया तो अर्जुन को क्या जवाब देंगे ।

अभिमन्यु—आप चिन्ता न करें, मैं व्यूह में घुसना जानता हूँ । पीछे उसे छिन्न-भिन्न करके निकल आऊँगा ।

युधिष्ठिर—क्या तुम चक्रव्यूह में घुसना जानते हो ?

अभिमन्यु—हाँ महाराज, मैंने माता के गर्भ ही में यह विद्या सीख ली थी, एक बार जब मैं गर्भ में था पिता जी माताजी को व्यूह रचना का भेद बताने लगे । पर बाहर निकलने का भेद माता न जान सकी, वे सो गई । अतः मैं भी उसे न जान सका ।

युधिष्ठिर—खैर, यदि तुम व्यूह में चले भी गये, तो लौटना कठिन है । नहीं, मैं तुम्हें जोखिम के काम में नहीं जाने दूँगा, कभी नहीं ।

अभिमन्यु—महाराज, मैं क्षत्रिय पुत्र हूँ, आप मुझे आशीर्वाद दीजिये, मैं आज शत्रु के दाँत रुट्टे वरूँगा ।

युधिष्ठिर—पर मुझे तुम्हारे लौटने में सन्देह है ।

भीम—आप इसकी चिन्ता न करें । अभिमन्यु के पीछे-पीछे हम भी व्यूह में घुस जावेंगे और वहाँ से अपनी भुजाओं के बल

पर निश्चल आयेगे ।

युधिष्ठिर—देवता हैं दूसरा उपाय नहीं है, अन्धा ऐसा ही हो, पर भीम, सावधान रहना ।

भीम—(गम ठोक कर) आर निश्चल रहें ।

(यय युव का मात्र सजाने हैं । अभिमन्यु वन्य में बिदा हो मुक्त हो जाता है ।)

८

“यभी तक अभिमन्यु नहीं लौटा, सन्ध्या हो रही है ।”

“कौन्ध सेना में बढ़ा कोलाहल हो रहा है गरुडध्वज नहीं लौटा रहा ।”

“वह रात का पर्वत उड़ता गजर आ रहा है, वह भीम की पताका है, भीम आ रहा है ।”

“पर गरुडध्वज कहाँ है ? अभिमन्यु कहाँ है ?”

“ठहरिए, भीम शिविर में आ पहुँचे ।”

(आपल नंग आते हैं ।)

युधिष्ठिर—भाई भीम, पुत्र अभिमन्यु कहाँ है ?

भीम—कुद फट नहीं मचना, हम लोग उसका अनुगमन नहीं कर सके ।

युधिष्ठिर—नव क्या वह अकेला व्यूह में घुस गया ?

भीम—जी हाँ, हम अनुगमन न कर सके, आचार्य की तीव्र दृष्टि में हम विध गये ।

युधिष्ठिर—सुनो-सुनो कौरव सेना हर्षनाद कर रही है। कैयट
हुआ ?

भीम—कह नहीं सकते ।

युधिष्ठिर—वह कौन आ रहा ।

(एक घायल योद्धा आकर गिर पड़ता है ।)

भीम—कौन हो तुम ?

योद्धा—अभय महाराज । अभय—

युधिष्ठिर—पुत्र अभिमन्यु कुशल से हैं, कहो ।

योद्धा—महाराज...

भीम—कहो-कहो, पुत्र अभिमन्यु—

योद्धा—दुहाई महाराज की, उन्हे आठ महारथियो ने मिल
कर निःशस्त्र हनन कर दिया ।

युधिष्ठिर—(उठकर) निःशस्त्र हनन कर दिया ? किसने यह
कुकर्म किया ?

योद्धा—आठ महारथियो ने महाराज, जयद्रथ पापी ने
निःशस्त्र वीर की गर्दन पर वार किया ।

भीम—अभागा जयद्रथ ।

(भण्डव सना में हर्षनाद होता है ।)

युधिष्ठिर—अरे ! यह शोक समाचार के अवसर पर हर्षनाद
कैसा ? इसे बन्द करो ।

भीम—महाराज अर्जुन युद्धजीत कर आ रहे हैं । वह पँच-

जन्य शत्रुता थी सुनिग ।

युधिष्ठिर—हाय कैसे मैं अर्जुन से मुँह दिव्यास्त्रों ।

(अर्जुन गले में) ।

अर्जुन—महाराज, आपसे युद्ध प्रताप में शत्रु पर हमारी विजय हुई, पर यह शिविर में कैसा सज्जाता है, चात्र नहीं बल रहे, सैनिक चुप बैठे हैं, हर्षनाश नहीं हो रहा ।

युधिष्ठिर—आपको भाई, शान्त हो—अपराधी मैं हूँ ।

अर्जुन—दृष्टा क्या है महाराज ? अभिमन्यु कहाँ है ।

युधिष्ठिर—अभी सब सान्त्वित हो जायगा । तुम जरा शान्त हो ।

अर्जुन—आपका वाली काँप रही है । आपकी आँखों से आँसुओं की धारा बह रही है । महाराज, बहियें मेरा अभिमन्यु कुशल में भी है ? भाई आपकी मुँहाने लीली क्यों हैं, बहियें, अभिमन्यु कहाँ है ?

युधिष्ठिर—अरे भाई, धीरे धीरे गति को प्राप्त हुआ ।

अर्जुन—क्या कहा ? अभिमन्यु धीरे गति को प्राप्त हुआ, अभी उसकी प्राप्ति क्या थी, उसे युद्ध में भेजा किसने ?

युधिष्ठिर—सुभ पापी ने—अब तुम मेरा वध करो ।

अर्जुन—महाराज ।

(अर्जुन हा गले में) ।

युधिष्ठिर—अरे भाई, अर्जुन का रक्ष करो ।

भीम—शोक से उनकी छाती फट जायेगी ।

अर्जुन—(होश में आकर) हाय मेरा पुत्र इस कराल युद्ध की भेट हो गया । अब मैं उसका मुखड़ा न देख सकूँगा, उसकी मुस्कराहट, उसका विनोद ! मैं उत्तम को कैसे मुँह दिखाऊँगा ।

(श्रीकृष्ण आते हैं ।)

श्रीकृष्ण—अर्जुन शान्त हो ।

अर्जुन—महाराज, शान्ति कैसी ।

श्रीकृष्ण—अभिमन्यु अमर हुआ, उसने कौरवों की सेना को छिन्न-भिन्न कर दिया । उसे जयद्रथ ने छल से मारा है । इस शत्रु से बदला लो ।

अर्जुन—मैं अर्जुन प्रतिज्ञा करता हूँ, कि यदि जयद्रथ को कल सूर्यास्त से पहिले ही न मार डालूँ तो गाड़ीव सहित जलकर चिता पर भस्म हो जाऊँगा ।

श्रीकृष्ण—अर्जुन, यह कैसी प्रतिज्ञा ।

अर्जुन—प्रतिज्ञा हो चुकी महाराज, प्रतिज्ञा पालन न करूँ तो मैं अर्जुन नहीं ।

श्रीकृष्ण—तुम अर्जुन हो; अर्जुन ही रहोगे । उठो-अब पुत्र की ऊर्ध्व क्रिया करे ।

सब—हाय पुत्र, हाय अभिमन्यु ।

(जाते हैं ।)

उपमन्यु

बहुत पुराने जमाने की बात है, उन दिनों न आज के से शहर थे न बड़ी आसीमान नूतनमिटियाँ। विद्वान् ऋषिगण वनों में रहते और रात्र रात्र वृत्तों के आश्रम में रह कर विगोपार्जन करते थे। वे न फीस लेते थे, न उन जमाने के विद्यार्थी—टाई, पालर, कोट, पैन्ट, परमे में लैस रहना सीखे थे, इसी से उनके शिष्य विद्याभूत पानकर अमर हो जाते थे।

ऋषि धौम्य पट्टे भागी महात्मा थे। उनके एक शिष्य का नाम उपमन्यु था। एक दिन ऋषि ने शिष्य से कहा—बेटा उपमन्यु मैं तुम्हें अपनी गाय चराने का काम सौंपता हूँ तुम चराने में उनकी देर-भाल रखना।

उपमन्यु ने गुरु जी की आज्ञा शिरोधार्य की और वह गायों को चराने लगा। सारे दिन गायों को चरा कर वह शाम को आश्रम में आता, और गुरु जी को प्रणाम कर उनके सामने खड़ा हो जाता। इस तरह करते-करते कई वर्ष बीत गये।

एक दिन ऋषि ने पूछा—सो बेटा उपमन्यु, तुम तो खूब मोटे हो रहे हो, क्यों, क्या खाते पाते हो ?

उपमन्यु ने कहा—महाराज मैं गाँवों से भिजा माँग लाता हूँ।

गुरु जी ने कहा—“यह क्या करते हो। भिजा माँग कर जो

लाते हो, उसे बिना हमे दिखाये ही खा जाते हो ? यह ठीक नहीं है, जो भिक्षा लाओ, हमारे सामने उपस्थित करो ।

उपमन्यु ने कहा—बहुत अच्छा गुरुजी ।

इसके बाद वह भिक्षा लाकर गुरुजी के सामने रख देता और वे उसमें से कुछ भी नहीं देते थे ।

उपमन्यु अब भी खुश रहने लगा । कुछ दिन बाद उसे खूब मोटा-ताजा देखकर गुरुजी ने पूछा—अरे पुत्र उपमन्यु, अब तुम क्या खाते हो ? जो भिक्षा माँग कर तुम लाते हो वह तो मैं रख लेता हूँ ।

उपमन्यु ने कहा—महाराज, मैं फिर भिक्षा माँग लाता हूँ । उसी से मेरा काम चल जाता है ।

गुरुजीने कहा—वाह, यह तो महा अधर्म है । इससे दूसरों की भिक्षा में कमी पड़ेगी । तुम्हें ऐसा काम हर्गिज नहीं करना चाहिए ।

उपमन्यु ने स्वीकार किया और चला गया । थोड़े दिन बाद इसे खूब मोटा-ताजा देखकर ऋषि ने कहा—पुत्र, तू अपनी भिक्षा तो सब मुझे दे देता है और दुबारा भी माँगने नहीं जाता—फिर तू अब क्या खाता है जो ऐसा मोटा ताजा बना हुआ है ।

उपमन्यु ने कहा—महाराज, आजकल मैं गायों का दूध पी लेता हूँ ।

महर्षि ने कहा—राम-राम, तुम यह क्या करते हो ? बिना मेरी आज्ञा के मेरी गायों का दूध कैसे पी लेते हो ?

उपमन्यु ने कहा—महागज अब मैं मायों का दूध न पीऊँगा ।
उपमन्यु अब दिन भर मायों चराना और शाम को गुरुजी के
सामने आ खड़ा होगा । जब इस तरह बहुत दिन हो गए तो
गुरुजी ने फिर उससे पूछा—अब पुत्र तू न तो भिक्षा अपने किये
लाता है और न माय का दूध ही पीता है, अब तू क्या खाता
है, जो पैसा ही मोटा बना हुआ है ।

उपमन्यु ने कहा—बादलों के मुँह से जो भाग गिरता है, मैं
वही खा लेता हूँ ।

एषि ने कहा—हरे-हरे चेरा ऐसा फिर कभी न करना, चढ़ड़े
लग लुटें फेंक माना बेगोमे नों ज्यादा फेंक गिरावेंगे इससे वे
भूते रहेंगे ।

उपमन्यु ने हाथ जोड़ कर कहा—अच्छा महागज, अब मैं
फेंक भी न खाऊँगा ।

और कुछ दिन चर मायों चराना रहा । एक दिन शाम को
बहुत बधा-नियम गुरुजी के सामने नहीं आया गुरुजी ने शिष्यों से
पूछा—अब आज उपमन्यु कहाँ है ? उसका सब खाना-पीना बन्द
कर दिया है कहीं इस से नागाज होकर तो इधर-उधर नहीं चल
दिया ? चलकर देखें तो कि वह कहाँ है । यह कहकर गुरुजी अपने
सब शिष्यों को लेकर वन में उपमन्यु को ढूँढने निरले । वन
में जाकर महर्षि ने उपमन्यु का नाम ले लेकर पुकारना शुरू
किया । बात यह हुई थी कि उपमन्यु ने और कुछ उपाय न देख

आक के पत्ते खा-खा कर पेट की ज्वाला बुझाई थी इस से वह अन्धा हो गया था और कुएँ में गिर गया था ।

गुरुजी की आवाज सुनकर उपमन्यु ने कुएँ के भीतर चिल्ला कर कहा—भगवन्, मैं कुएँ में गिर गया हूँ ।

“अरे पुत्र, तुम कुएँ में कैसे गिर गये ?

“आक के पत्ते खाने से मैं अंधा हो गया हूँ इसलिए मैं कुएँ में गिर गया ।

गुरुजी ने कहा—अच्छा, तू अश्वनी कुमारों की स्तुति कर तेरी आंखें अच्छी हो जायेगी । उपमन्यु ने ऐसा ही किया ।

अश्वनी कुमारों ने प्रसन्न होकर कहा—हम तेरी स्तुति से बहुत प्रसन्न हैं । ले यह हविष्य खा ।

उपमन्यु ने उन्हें प्रणाम करके कहा—मैं आपकी बात तो नहीं टाल सकता, पर पहले गुरुजी को अर्पण किये बिना मैं कुछ नहीं खा सकता । इस पर अश्वनी कुमारों ने कहा—तेरी गुरु-भक्ति धन्य है, आंखें अच्छी हो जायेंगी और तेरा कल्याण भी हो जायगा ।

बस उपमन्यु की आंखें अच्छी हो गईं । और उसने बड़ी भक्ति से अश्वनी कुमारों को धन्यवाद दिया । उसके बाद गुरुजी ने बड़े प्रेम और यत्न से उसे सब विद्याओं में पारंगत कर दिया ।

पितृभक्त श्रवण

बूढ़े-बुढ़िया दोनों अंधे थे। पर भेरा धी-धुन और चालाकी और पूरा भा-विना-माना का परम मण। पुत्र ने अपनी बटू को आजा दे रखा। जो कि पिता-माना की भली भाँति सेवा करें, परन्तु वह अपने लिये और पति के लिये उनका भोजन बनाती और अपने मास, मसूर को मगस माना खिलाती थी पितृ-भक्त श्रवण माता पिता को साथ धँटाकर भोजन करता था पर उसकी स्त्री ने यह चालाकी की कि हाँटी के बीच में पर्दा लगा रखा था, आजी में स्त्री बनाती और आजी में हाँटी की मंहेरी बनाती, श्रवण को कुछ पता न चलता कि एक ही प्रकार हाँटी में दो भस्म का भोजन बन रहा है। एक दिन श्रवण ने अपनी चाली माता-पिता के आगे धर दी। अन्धे बूढ़े ने जो गौर गार्ह तो प्रसन्नता में सीम उठा—घोला जा, पुत्र आज बहुत दिन बाद स्त्रीर स्वाई।

श्रवण ने कहा—यह क्यों पिता जी! स्त्रीर तो आप रोज ही खाते हैं। इस पर बूढ़े ने कहा—अरे पुत्र, हाँटी की मंहेरी को स्त्रीर कहते हैं। इस पर श्रवण को बड़ा आश्चर्य हुआ पर जन उसने दो पेट की हाँटी देखी तो सब भेद समझ गया। जब उसे पता लगा कि उसके माता-पिता के साथ उसकी स्त्री ने अन्याय किया है तो उसे बहुत दुःख हुआ।

तब से उसने माता-पिता की सेवा का भार अपने ऊपर ले

लिया वह उनकी सारी सेवा-टहल स्वयं करता। अपने आप पानी भर कर उन्हें नहलाता, कपड़े पहनाता, धोता और भोजन बना कर खिलाता था।

एक बार उसके माता-पिता ने तीर्थ-यात्रा की इच्छा की। उन दिनों तीर्थ-यात्रा इतनी सुलभ न थी जितनी अब है। न रेल थी, और न पक्की सड़के, सैकड़ों कोस तक बन-ही-बन थे। श्रवण एक बहेगी बना, माता-पिता को उसमें बैठाकर तीर्थ-यात्रा को ले चला। वह दिनभर उन्हें लेकर चलता और रात को सेवा करता। इस प्रकार कई वर्ष धूम फिर कर बहुत से तीर्थों की उसने यात्रा की।

एक दिन श्रवण और उसके माता पिता एक बन में ठूरे थे। उन्हें प्यास लगी, उन्होंने श्रवण को नदी से जल लाने को कहा। श्रवण घड़ा लेकर नदी में जल भरने चला। नदी कुछ दूर थी, दैवयोग से अयोध्या के राजा दशरथ उस समय शिकार खेलते उधर से आ निकले। वे शब्द वेधी बाण चलाने में बड़े चतुर थे। श्रवण ने जब घड़े में जल भरा तो उसमें से शब्द हुआ— राजा ने समझा नदी तीर पर कोई जंगली जीव पानी पी रहा है। उन्होंने ताक कर तीर मारा। निशाना अच्छा था, वह श्रवण की छाती के पार हो गया। श्रवण वहीं गिर कर कराहने लगा।

राजा ने जाकर देखा, सुन्दर युवक वेदना से कराह रहा है। और उसकी छाती से खून की धार बह रही है, राजा को बहुत पछतावा हुआ, उसने उसकी छाती से तीर निकाला और उसका

परिचय पृथक् ।

अवग ने कहा — यहाँ पुत्र के नीचे मेरे गाना-बिना हैं वे अन्धे हैं और प्यासे हैं, तुम उन्हें जल दे आ पों इतना कहते कहते समय ने प्राण त्याग दिये ।

राजा पानी ला कहा लें हर अन्य बूढ़े-बुढ़िया के पास गया । पानी रगहर चु। नाथ मरता हो गया । बूढ़े ने पुत्र को पृथक्, पर न सोलने पर उन्हें आश्वस्त हुआ ।

शान्त में राजा ने अपना परिचय दिया, और सारी कथा कह सुनाई । पुत्र का करना सुनकर दोनों अन्धे हड़-हड़ कर रोने लगे । अत्यन्त दुखी हो कर उन्होंने राजा से पुत्र की बिना बनाने की आशा दी । राजा ने अत्यन्त दुखी हो कर बिना बनाई और दोनों बूढ़े-बुढ़िया पुत्र की लाश गोद में लेकर जल मरे । मरते वक्त उन्होंने दशरथ को धार दिया कि जैसे हम पुत्र वियोग में मरते हैं, उसी तरह तुम भी मरोगे ।

समय बीगना चला गया । दशरथ बूढ़े के श्राव को भूला नहीं । शान्त में पुत्र के वियोग में ही उनके भी प्राण गये ।

प्रह्लाद

प्रह्लाद का नाम हिन्दुओं में घर-घर विख्यात है। उसका जन्म एक प्रसिद्ध और प्रतिष्ठित वंश में हुआ था। महर्षि कश्यप के सत्रह स्त्रियाँ थीं सबसे बड़ी का नाम 'दिति' था। दिति के गर्भ से उनके दो महा पराक्रमी पुत्र हुए। उनका नाम हिरण्य कश्यप और हिरण्याक्ष रखा गया। दिति के पुत्र होने के कारण उनका नाम दैत्य पड़ गया। पीछे अपने अमानुषिक कर्मों के कारण दैत्य नाम बुरे अर्थों में माना जाने लगा। इन्हीं के वंशज दैत्य कहलाये। प्रह्लाद हिरण्य कश्यप के पुत्र थे। इनकी माता का नाम कचाधु था, प्रह्लाद पाँच भाई थे जिनमें प्रह्लाद तीसरे थे। इनकी एक बहिन भी थी जिसका नाम सिंहिका था।

हिरण्य कश्यप बड़ा था और हिरण्याक्ष छोटा। हिरण्य कश्यप राज्य को देखता था हिरण्याक्ष योंही घूमता फिरता, लोगों को सताता था। उससे सब लोग भयभीत रहते थे। हिरण्याक्ष बड़ा वीर, साहसी और विजयी था—उसने बड़े-बड़े देश अपने बाहुबल से जीतकर अपना शासन जमा लिया। अन्त में वराह अवतार हुआ। और हिरण्याक्ष मार डाला गया। जिससे सब लोगों को बहुत प्रसन्नता हुई। परन्तु इससे हिरण्यकश्यप को बहुत क्रोध आया और उसने सत्पुरुषों को सताना आरम्भ कर दिया। भाई के मरने का उसे अत्यन्त दुःख हुआ। वह रात-

दिन बेंचैन रहने लगा, एकदम उसकी रानी ने शयनागार में जाकर देखा कि राजा बेचैन होकर यदें गदल रहा है, तो उसने कहा—महाराज तब सागर नंसार आनन्द भग्न हो सो रहा है आप जैसे महाप्रतापी को ऐसी क्या दुःखदाई चिन्ता है जिससे आप ऐसे बेचैन हो रहे हैं।

हिरण्यकश्यप ने कहा—जब पापी देवताओं ने मेरे भाई हिरण्याक्ष को मारा है, तबसे देवताओं की तात्न बढ़ गई है और हमारे दैत्य कुल की चढ़ी अप्रतिष्ठा हुई है। देवताओं की शक्ति बढ़ती ही जाती है। मैं चाहता हूँ कि सारे देवताओं को नष्ट कर दूँ। रानी ने कहा—इससे रानी चिन्ता करने की क्या बात है? बेचारे देवताओं की क्या पैसियत है जो आपके तेज और प्रताप के सामने रहते रह सकें। आप मन के दुःख को त्याग कर वीर की भाँति युद्ध की तैयारियाँ कीजिये।

हिरण्यकश्यप ने कहा—गुम्हारा कहना ठीक है, परन्तु मुझे विष्णु का चढ़ाकर है, उसीने छल करके मेरे भाई को मारा है, और देवताओं को उसका बड़ा भारी सहारा है, उस से मुकाबला करने की मेरी शक्ति नहीं है। इसलिये मैंने एक बात सोची है। वह यह कि मैं तपकरके शिवजीसे यमदान प्राप्त करूँ। तब निर्भय होकर इन देवताओं से युद्ध करूँ। इसी में दैत्य कुल का लाभ है।

रानी ने कहा—आप सब नीति के ज्ञाता और बुद्धिमान हैं। आप को मैं क्या सम्मति दे सकती हूँ। आप जो ठीक समझें करिये। जब देवताओं ने विष्णु का सहारा लिया है तब आपको

भी शिवजी का सहारा लेना चाहिये ।

इस तरह रानी से सलाह करके हिरण्यकश्यप आराम की नींद सोया । दूसरे दिन मंत्री और पुत्र को राज-पाट सौंप कर कैलाश पर्वत पर तपस्या करने को चला गया । जिस समय वह तपस्या करने जा रहा था उस समय रानी गर्भवती थी । उसने अपने गुरु शुक्राचार्य को बुलाकर कहा—कि आप गर्भस्थ शिशु के सब संस्कार यथा विधि कराइये । मैं कैलाश पर्वत पर तपस्या करने जा रहा हूँ ।

जब देवताओं को इस बातका पता लगा तो वह बड़े घबराये । देवराज इन्द्रने हिरण्यकश्यप की राजधानी हिरण्यपुर पर धावा चोल दिया । सारे शहर को लूट-पीट कर उजाड़ दिया । सेना-पतियों और राजकुमारों को कैद कर लिया । बहुत से दैत्य मारे गये । और बहुत से जङ्गलों में छिप गये । दैत्यों की बहुत सी सम्पत्ति देवता लूट कर ले गये ।

हिरण्यकश्यप की रानी को भी पकड़कर ले गये थे । पर नारद ने कहकर उसे छोड़ा लिया और वह कह-सुनकर उसे अपने आश्रम में ले आये । वहाँ पर नारद जी के उपदेशों से उनकी भगवान् में भक्ति हो गई, उसका प्रभाव उसके गर्भ के बच्चे पर भी पड़ा ।

उधर हिरण्यकश्यप ने वन में घोर तपस्या की, उससे प्रसन्न होकर शिवजी ने दर्शन दिये और कहा—कि वर मांग । हिरण्य

कश्यप ने कहा—कि महाराज, मुझे याद चर दीजिये कि मुझे कोई आदमी न मार सके। मेरी मृत्यु न घर में हो, न बाहर हो, न धरती में हो, न आसमान में हो, न दिन में न रात में, शिवजी ने ऐसा कर दिया,—अच्छा ऐसा ही होगा। दैत्य राजा जब घर प्राप्त कर अपनी राजधानी को लौटा तो उसने देखा राजधानी उजाड़ गयी मृती पड़ी है और राजमहल में भी मज्जाटा है। जब उसने इन्द्र के स्वत्वाचार्यों की कहानी सुनी तो वह क्रोध से धर-धर पड़ने लगा। देवनाथों ने जब घर प्राप्ति की बात सुनी तो बड़े प्यारसे और गिरगु भगवान् के पास गये। और कहा—कि महाराज अब क्या करना होगा।

विष्णु भगवान् ने इनको तसल्ली दी और कहा—तुम दूरी मत, मैं तुम्हारी रक्षा करूँगा। इन्द्र ने दैत्यों और राजकुमारों को दर के गारे दीवट दिया। नाट्य जी भी उनकी गर्भवती रानी को हिरण्यकश्यप के पास छोड़ आए। पुत्र, मन्त्रियों और रानी को पारर उसने फिरसे हिरण्यपुर बसाया। थोड़े दिनों में फिर हिरण्यपुर पहले की तरह वैभव और समृद्धि का केन्द्र हो गया।

थोड़े दिन बाद रानी के गर्भ से प्रसूत का जन्म हुआ। बालक बँ पैदा होते ही राजे बजने लगे और बधाइयाँ भाँट जाने लगीं। गरीबों और अपाहिजों को अन्न और पस खाँटा जाने लगा। राजधानी भर में उत्सव हो उठा। दैत्यराज भी परम प्रसन्न हुआ। बालक धीरे-धीरे बढ़ा हुआ। दैत्यगुरु शुक्राचार्य ने उसके संस्कार

कराए। और उसका नाम प्रह्लाद रखा—क्योंकि उसे देखकर सभी प्रसन्न होते थे।

प्रह्लाद अत्यन्त रूपवान, बुद्धिमान और धर्मात्मा बालक था। वह चुप-चाप एकान्त में बैठा कुछ सोचा करता था। धीरे-धीरे उसे विद्याभ्यास कराया गया। वह अति मेधावी था और जो पाठ गुरु जी पढ़ाते थे। भट सीख लेता था।

एक दिन वह पाठशाला से बाशकों के साथ आ रहा था। रास्ते में देखा कि एक कुम्हारी अपने घर से बाहर बैठी रो रही है और भगवान को पुकार रही है। उसके घरके आँगन में आवा जल रहा है। बालक प्रह्लाद ने वरुणा करके पूछा—कुम्हारी तू क्यों रो रही है।

कुम्हारी ने कहा बेटा मेरा मन बड़ा दुखी है तुम से क्या कहूँ मेरे घर में बिल्ली ने दो बच्चे दिये थे। सर्दी से उन्हें बचाने के खयाल से मैंने उन्हें एक घड़े में रख दिया—मैं तो बाहर गई थी—मेरे कुम्हार ने वह घड़ा भी पवाने को आग में रख दिया—अब बेचारे बच्चों को भगवान ही बचा सकता है इतना कह कर वह फिर रोने और भगवान को पुकारने लगी।

प्रह्लाद ने कहा—भगवान कैसे अब बच्चों को बचा सकते हैं ? बच्चे तो आग में जल भुन गये होंगे।

कुम्हारी ने कहा—पुत्र भगवान आग में भी रहते हैं पर नहीं जलते, आग भी उन्हीं की बनाई है। बेचाहे तो बच्चे बच सकते

हैं। उनकी शक्ति क्षय हो रही है। इसी में मैं उन्हें सुन्नत रखी हूँ। अगर बच्चे मर गये तो मुझे ही पाप लगेगा।

प्रताप ने कहा—अच्छा जल्द मैं आकर देखूँगा कि तेरे भगवान् ने बच्चों को बचाया या नहीं।

२

दूधरे दिन कुम्हारी के घर प्रताप ने जाकर देखा तो छोटे-छोटे बच्चे कुम्हारी की गोद में बैठे पंख हिला-हिला कर दूध पी रहे हैं।

प्रताप ने कहा—यही मैं बच्चे हूँ ?

“हाँ”

“कैसे बचे ?”

“भगवान् ने बचाये।”

“आग में जले नहीं ?”

“अधर बच्चे थे, उस ओर के सारे बच्चे रुकने गये, यहाँ तक आँच पहुँची नहीं।”

प्रताप सोच में पड़ गये। उन्होंने फिर कुम्हारी से कहा—तूने कभी देखा है भगवान् को ?

“नहीं बेटा, भगवान् कहीं दीपते भोले ही हैं, वे तो घट-घट में बसते हैं, उनका ध्यान करने से ही वे मनकी इच्छा पूर्ण करते हैं।

प्रताप ने उत्सुकता में कहा—“तूने किया था उनका ध्यान।”

“मैंने कर्त आर रो-रो कर उससे प्रार्थना की थी।”

“प्रार्थना उन्होंने सुनी ?”

‘सुनकर ही तो बच्चों को बचाया, देखो कैसे प्यारे बच्चे हैं।’

प्रह्लाद बच्चों से खेलने लगा, और भगवान् का ध्यान करने लगा ?

घर लौट कर वह एकान्त में बैठ कर सोच रहा था—यह भगवान् कौन है ? कहाँ रहते हैं ? इन से मिलना चाहिये ।

उसकी माता ने कहा—अरे पुत्र ! तुम यहाँ अकेले बैठे क्या सोच रहे हो ?

मैं भगवान् की बात सोच रहा हूँ माँ !

नहीं बेटे, ऐसा कभी मत कहना, भगवान् तेरे पिता के शत्रु हैं जो कोई भगवान् का नाम लेता है, वे उसी का सिर काट लेते हैं ?

पिता जी ऐसा क्यों करते हैं मा ? भगवान् तो बड़े दयालु हैं, उन्होंने कुम्हारी के बिल्ली के बच्चों की जान बचा ली ।

पागल कहीं का । भगवान् देवताओं के साथी हैं, उन्हीं की मदद से तो देवताओं ने हमें इतने दुःख दिये हैं, तुम्हारे पिता के राज्य में उन्हीं की दोहाई बोली जाती है, उन्हीं के नाम का डका चजता

तो क्या पिता जी ही इस दुनिया के कर्ता-धर्ता हैं ?

वे पृथ्वी के राजा हैं ?

वे जलते कुम्हार के अवा में से बिल्ली के बच्चों को जिन्दा बचा सकते हैं ?

अरे, उनके प्रभाव के सामने बड़े बड़े देवता थर-थर कापते हैं ?

प्रह्लाद चुप हो गया, फिर सने कहा—माँ, मैं तो भगवान्

तो प्यार करता है, ये बड़े ज्ञानु हैं, मां तुम भी तो उनका ध्यान किया करो, मेरे किसी दो दोस्त ने नहीं है, परन्तु मतमें उनका ध्यान करने में मदद मतौरामना पूरी कर देने दें।

बालक प्रसाद की इन बातों से बालों ने मन में कहा—ऐसी ही बातें नारद जी कहा करते थे; इसके बिना मुझे तो आफत मना देने। प्रसन्न में कहा—अब तो बल अब कुछ सा भी और आगम कर। मां की प्रेम-भरी आँखों मूनकर प्रसाद ने माता के गले में हाथ डाल दिये।

३

अब प्रसाद और यज्ञा तो गया, वह ब्रह्मचर्य भगवान् की बातों की सीखा करता था—एक दिन हिमवन्प्रदेश में गुरु शुक्राचार्य की बुलाह बहा—आरामारे कुल गुरुजी, प्रसाद को आप अब हमारे यज्ञ परंपरा से स्वरूप शिक्षा दीजिये। शुक्राचार्य ने कहा—महान् आत्मा राजन, मैं प्रसाद की गुरुकुल को लिये जाता हूँ और दीर्घायु जन्म और शास्त्र में निपुण बनूँगा। इनका वह ये प्रसाद को लेता चले गये। उन्होंने उसे सगुण और अर्भक नामक विद्वानों की गोश्रुति दिया, ये दैत्यों की मभा से महापण्डित थे प्रसाद ने जब उनके सामने मां भगवान् की चर्चा की तो उन्होंने उसे बहुत रोता पर ज्यों-ज्यों प्रसाद को भगवान् की चर्चा से रोता गया त्यों-त्यों वह अधिक भगवान् की चर्चा करने लगे। पीरे-पीरे विद्याधियों में भगवान् के सम्बन्ध में विवाद बढ़

चला। सण्ड और अर्भक ने यह देखा तो बहुत घबराये—
 क्योंकि वह जानते थे कि राजा को अगर इस बात का पता लग
 गया तो वह बिना प्राण लिये न छोड़ेगा। उन्होंने प्रह्लाद
 और विद्यार्थियों को बहुत डाटा-डपटा पर कुछ भी लाभ न
 हुआ विद्यार्थियों में भगवान की चर्चा बढ़ती ही गई। अब
 प्रह्लाद पीटा भी जाने लगा। परन्तु फिर भी उल्टा ही असर
 हुआ। बालकों ने गुरु लोगों के विपरीत एक गुट बनाली। लाचार
 हो गुरु ने प्रह्लाद को राजा के सामने उपस्थित कर कहा—
 कि यह भगवान् का नाम लेता है, पढ़ता-लिखता कुछ नहीं।

राजा ने सब बात सुनी तो वह क्रोध से थर-थर काँपने
 लगा। उसने प्रह्लाद से पूछा—“क्या यह सच है?”

“क्या बात पिता जी?”

“कि तुम मेरे शत्रु भगवान् का नाम लेते हो?”

“भगवान् तो किसी के शत्रु नहीं पिता जी।”

“अरे मूर्ख, मेरे ही सामने भगवान की बडाई करता है।”

“भगवान बड़े है, बडाई के योग्य है इसी से पिता जी।”

“अरे कुलकलंगी, तू दैत्य वश का राहु है। तूने गुरुकुल के
 सभी विद्यार्थियों को मुझ से विद्रोही बना दिया है।”

“नहीं पिता जी, वे वे सिर्फ भगवान की पूजा करते हैं।”

हिरण्यकश्यप ने क्रोध से लाल होकर कहा—अरे अभागे,
 भगवान मैं हूँ इस पृथ्वी पर, मेरी ही पूजा होनी चाहिए।

"रन्तु पिता जी आप भगवान नहीं हो सकते—आप क्रोध करने हैं, भगवान क्रोध नहीं करते।"

"कौन है ? वह भगवान ?"

"जिसने आपको और मुझे बनाया है।"

"यह सुनकर हिरण्यकश्यप ने अध्यातकों से कहा—"अग्नि अथवा ब्राह्मणों तुम ने मेरे पुत्र को यही शिक्षा दी है। "मैं तुम्हें कोल्हू में पिलवा दूँगा।"

'प्रह्लाद ने हाथ जोड़कर कहा—'नहीं पिता जी, इसमें गुरुजी का दोष नहीं। मुझे तो भगवान ने स्वयं मन्त्रा ज्ञान दिया है, और सब विद्याओं को मैंने सिखाया है। मैं आप से निवेदन करता हूँ कि आप भी क्रोध और अहंकार को छोड़कर भगवान से अपना मन लगाइये।

इस पर वैशंपायन, दान धीमता हुआ सिंहासन से उठ गया हुआ और कहा --अच्छा रे अच्छा, अथवा तू मुझे वो उपदेश देने का मात्तम करता है।

उसने तत्काल यधिराज को बुलाने को आदेश दिया, यधिराज के आने पर कहा—इमजानमें ले जाकर इसका तलवार से सिरकाट ले। मेरे राज्य में भगवान का नाम लेने वाला जीवित नहीं रह सकता। प्रह्लाद ने पिता को प्रणाम किया और जल्लाद के साथ हो लिया। राज सभा के लोग शोक और आश्चर्य से बालक की वीरता को देखकर दंग थे। यधिराज उसे लेकर जब मरघटमें पहुँचे

तो वहाँ का भयकर दृश्य देखकर भी प्रह्लाद वैसा ही शान्त रहा । जल्लादों का उस पर हाथ नहीं उठता था उन्होंने कहा—कुमार हमारा अपराध नहीं है हम राजा के दास हैं ।

प्रह्लाद ने कहा—तुम अपना काम करो भाइयो, भगवान् तुम्हें क्षमा करेंगे ।

परन्तु जल्लाद प्रह्लाद पर बार न कर सके । उनका हाथ ही न उठा, उनके हाथ काँप गये और तलवार छूट कर धरती पर जा पड़ी और वे घबरा कर भाग गये ।

दैत्य राज ने सुना तो उसने क्रोध से अधीर होकर प्रह्लाद को अन्ध कूप में कैद कर दिया । और लोगों से कहा कि उसे समझा बुझाकर ठीक करे जिससे वह भगवान् का नाम न ले । परन्तु प्रह्लाद को तो अब सिर्फ भगवान् का आसरा था उसकी माता ने रो कर उसे बहुत समझाया—परन्तु उसने माता को ढाढस देकर कहा—माता घबराओ मत भगवान् सब भला करेंगे ।

जब हिरण्यकश्यप ने सुना कि यह अपनी हट पर डटा है । तो मतवाले हाथी के पैरों तले कुचल डालने की आज्ञा दी ।

मतवाला हाथी लाया गया । और बालक प्रह्लाद को उसके सामने लाया गया । हाथी जोर-जोर से चिंघाड़ने लगा । लोग यह दृश्य देख भयभीत हो गये । सब समझते थे कि अब बेचारे प्रह्लाद की चटनी यह मतवाला हाथी कर डालता । परन्तु प्रह्लाद को भय नहीं था उसे विश्वास था कि भगवान् मेरे रक्षक हैं । ज्यों ही वह

दुर्दाना हाथी प्रह्लाद के पास आया उसने उसे सूँठ से उठाकर मन्त्र पर बैठा लिया । सब दर्शक अवाक रह गये ।

राजा ने अर्धर होकर कहा—उस अभाग को फाले नाग से उसका दो । प्रह्लाद को पारंगार में प्रन्दर दिया गया और उस कोठरी में विषम सर्प छोड़ दिया गया । प्रह्लाद ने सर्प को भी भगवान् के स्वर में देखा—स्तुति करने लगा । सर्प खुशचाप एक ओर गेदुली मात्कर बैठ रहा । प्रातःकाल पहलुओं ने देखा—प्रह्लाद अचेत पड़ा सो रहा है और साँप फन उठाकर उसके निर पर दावा कर रहा है । यह सब समाचार सुनकर राजा चिन्ता में पड़ गया । उसने मंत्रियों से सलाह कर उसे हलाहल धिय देने का सकल किया । निग मिले हुए लट्टू उसके पास भेजे गये । और उस ने भगवान् का नाम लेकर ये ग्या लिए, परन्तु इतने पर भी उसकी मृत्यु न हुई । अन्न में निरुपाय हो हिरण्यकश्यप ने प्रह्लाद को घघरुनी चिन्ता में भस्म कर देने की आज्ञा दे दी ।

बड़ी भारी चिन्ता बनार्ई गई, और उसमें प्रह्लाद को हाथ-पांन बाँध कर ढाल दिया । चिन्ता जलकर ठण्डी हो गई—प्रह्लाद वैसे ही बैठे रहे । तब हिरण्यकश्यप की बहिन ने कहा—मुझे बरदान है कि मैं आग में नहीं जलूंगी । मैं प्रह्लाद को आग में लेकर बैठूंगी । बस फिर चिन्ता जलार्ई गई । और हुँदा प्रह्लाद को गोद में लेकर बैठी—आग लगाई गई, हुँदा जल कर भस्म हो गई—प्रह्लाद बैठे ही रहे ।

इन सब बातों से प्रह्लाद का नाम दूर-दूर फैल गया। लोग दूर-दूर से प्रह्लाद के दर्शन को आने लगे। और घर-घर भगवान् की चर्चा होने लगी। प्रह्लाद भी अब भगवान् का कट्टर भक्त हो गया। राजा ने उसे ऊँचे पर्वत पर ले जाकर ढकेलने की आज्ञा दी। और वह हाथ-पाव बाँधकर समुद्र में फेंक दिया गया। परन्तु प्रह्लाद को तब भी चोट न आई।

प्रह्लाद पर जो इतने असीम अत्याचार हुए और प्रह्लाद की भारी भक्ति देखी तो प्रजा का हृदय प्रह्लाद के लिए पसीज उठा। सब कोई प्रह्लाद की शुभ कामना करने लगा। और भगवान् की सत्ता का सभी को श्रद्धा होने लगी राजा यह सब बातें देख कर क्रोध से उन्मत्त हो गया। और उसने प्रह्लाद को अपने मन्मुख महल में लाने की आज्ञा दी। प्रह्लाद ने पिता को देखकर विनय-पूर्वक प्रणाम किया।

राजा ने कहा—अरे अभाग, क्या अब भी तेरी बुद्धि ठिकाने नहीं लगी? मैं अपने हाथों तेरा वध नहीं किया चाहता था पर अब देखता हूँ मुझे अपने ही हाथों से तुझे वध करना होगा। देखूँगा तुझे कौन मेरे हाथों से बचाता है तू अपने भगवान् को बुला ले।

प्रह्लाद ने कहा—पिताजी भगवान् को कहाँ से बुलाऊँ—वह तो सब जगह व्यापक है—उसके बुलाने की क्या जरूरत है। राजा ने तब एक लोहे का खम्भा तैयार कराकर उसे आग में तपा कर

माल कर दिया। हमारे बाद प्रह्लाद को स्वर्ग में भेज दिया। एक बार लोह के उस लाल-लाल रंग में वो देवदर प्रह्लाद को भय हुआ पर तुरन्त ही उसने देखा कि स्वर्ग पर कीटियाँ चढ़ रही हैं। वम उभे साहस हो गया। क्यों ही प्रह्लाद को स्वर्ग से बांधा गया—भरनी दिलने लगी भयानक शस्त्र होने लगे—तुरन्त भीषण शस्त्र के साथ रागमा पट पड़ा और उसमें से एक बहूभुत मूर्ति निकल पड़ी उसका आभा शरीर बिहवा और आभा अनुपम था। उसे देवदर तिरछे कंधे पर टर से धारित लगा। उसने विषट पीरवार कर उसे अनायास ही पंजों में बठा लिया और दृढ़ता पर बैठकर अपनी जर्घों में रग कर उसका पेट पीर डाला और आँगे अपने गले में डाल ली।

इस प्रकार उस देव राज का अंत हुआ प्रह्लाद ने उस नृसिंह मूर्ति के चरणों में सिर नवाया।

उसने प्रह्लाद को गोद में उठा कर कहा—‘पुत्र वर माँ’।

प्रह्लाद ने हाथ जोड़कर कहा—भगवान मुझे यही वर दीजिए कि आप ही भक्ति मेरे मन में रहे और मेरे पिता का अपराध क्षमा कर उन्हें मुक्ति मिले।

नृसिंह ने कहा—ऐसा ही होगा। अब तुम सिंहासन पर बैठ धर्म-पूर्वक राज्य करो। प्रह्लाद ने भक्ति पूर्वक उन्हें प्रणाम किया। नृसिंह जी आशीर्वाद दे अन्तर्ध्यान हो गये। और प्रह्लाद फिर राज सिंहासन पर बैठ कर भर्म राज्य करने लगे।

: १० :

बालक दुर्गादास

राठौर कुल-केसरी वीरदुर्गादास अपने बचपन में एक साधारण किसान के बेटे थे। इनके पिता अपने छोटे से खेत में दिन भर काम किया करते थे और बालक दुर्गादास उनकी सहायता किया करता था। अनाज पक चुका था, राज्य के ऊँटों का एक झुण्ड पके हुए खेतों में घुसकर खेत को बर्बाद करने लगा। राज के ऊँटों को रोकने का साहस किसानों में कहा ? परन्तु इस समय दुर्गादास बालक अपने खेत की रखवाली कर रहा था। सालभर की बड़े कसाले की कमाई को वह इस प्रकार बर्बाद होते नहीं देख सकता था, उसने चरवाहे से कहा—कि वह ऊँटों को खेत में जाने से रोके परन्तु राज्य की नौकरी के मद में मस्त चरवाहे ने बालक दुर्गादास की बात हँसी में टाल दी।

दुर्गादास का तेजस्वी स्वभाव भला कहा ऐसा अपमान सहन कर सकता था। उसने ललकार कर कहा—कि जो ऊँट मेरे खेत में आवेगा मैं उसी को मार डालूँगा।

चरवाहे ने यह बात बालक की कोरी धमकी ही समझी। परन्तु ज्यों-ही एक ऊँटनी ने खेत में कदम रखा दुर्गादास ने तलवार सँत कर एक ही हाथ में उसकी गर्दन काट डाली। यह देखकर ऊँट चिल्लाते हुए वहाँ से भाग खड़े हुए। चरवाहा भी डर कर भाग गया

दुर्गादास के बिना आस हम्म जी नें मुना नो वे बहुत डरे ।
पर निर्भय दुर्गादास ने कहा—अबका भोग है दुर्माँलप राज से
जवाब नतर होने पर आर मुके आगे कर देना, मैं सब निश्चय
लूँगा; आप कोई चिन्ता न करें ।

महाराज हमरना निहा उन दिनों जोधपुर के अधिपति थे ।
उन्होंने आस हम्मजी को नगर के लिए दरबार में नज़र किया ।
वे पुत्र दुर्गादास को साथ ले कर महाराज की सेवा में जा हाज़िर
हुए । महाराज ने उनसे कहा—“क्या सधारी सोइनी को तुमने
तलवार से मारा था ।”

“नहीं महाराज यह चारदास इस बालक से हो गया ।”

महाराज ने चारदास की ओर देखा—वह निर्भय
दरबार में खड़ा था --कुछ देर उरकी आर देखकर महाराज ने
उससे पूछा—“ऊँइनी तुमने मारी थी ?”

“जी हाँ महाराज ।”

“यह जानते हुए भी कि यह मरवाती है ।”

“जो हाँ महाराज !”

“तुमने ऐसा क्यों किया ?”

‘महाराज, वह मेरे खेत की चरवाह कर रही थी—हम गरीब
किस्तान हैं । उसी छोटे से खेत पर हमें साल भर गुजर करनी
होती है ।”

“चरवाहे को तुमने क्यों नहीं कहा ।”

“कहा था महाराज ।”

“उसने ऊँटों को रोका नहीं।”

“जी नहीं, उल्टा मुझ ही को धमकाने लगा।”

‘तुमने ऊँटनी कैसे मारी?’

दुर्गादास ने इधर-उधर देखा। एक ऊँट चर रहा था। उसने लपक कर तलवार निकाली और एक ही हाथ में उसका सिर धड़ से जुदा कर दिया। फिर महाराज के पास आकर कहा—“इस तरह महाराज।”

बालक दुर्गादास की वीरता, साहस, और निर्भयता को देख कर महाराज बहुत प्रसन्न हुए। उन्होंने आसकरण जी से कहा—ठाकराँ तुम घर जाओ, दुर्गादास हमारे काम का आदमी है; यह हमारे पास रहेगा।

तब से दुर्गादास महाराज जसवन्तसिंह के पास रहने लगा। आगे चलकर दुर्गादास ने जो अमर कारनामे किये वे इतिहास में प्रसिद्ध हैं।

स्कूल के सहपाठी

क्रांत के प्रसिद्ध न्यायाधीश की धर्मशाला थी और उसमें नगर के घुने गल्लमान्य पुरुष उपस्थित थे। बड़िया-बड़िया व्यास-पदार्थ मेज पर घुने भरे थे, बहुमूल्य सदिराओं की सुगन्ध उड़ रही थी। न्यायाधीश जो बड़े कूले और बड़े मिजाज के प्रसिद्ध न्याया विद्वान थे, इस समय सरल बालक की भाँति अपने बाल बाल की एक महत्वपूर्ण घटना सुना रहे थे, उन्होंने कहा—मित्रों, आप सब दोस्तों को यहाँ पाकर मैं अत्यन्त आनन्दित हुआ हूँ, लेकिन एक फाँटा अचपल मेरे मन में चुभा है। आज ७० साल जीवन के पाट घुसने पर भी मैं बट रूटा दिल में गड़ा अनुभव करता हूँ। मुझे जीवन में बड़े-बड़े मित्र मिले, जिनकी बदौलत मुझे यह पद और कतवा हासिल हुआ है। परन्तु वैसा मित्र न मिला, न मिल सकता है। एक बार वह मित्र मुझे मिल जाय और मैं उसकी मित्रता से उद्विग्न हो सकूँ, तो जीवन सफल समझूँ।

बूढ़े नीरस जज के मुख से ऐसी सरस वार्ता सुनकर सब लोग आश्चर्यचकित हो गये। सबने एक स्वर से कहा—कृपा कर अपने इस अनन्य मित्र की वार्ता विस्तार से सुनाइये।

बूढ़े जज ने सुगन्धित गंध की एक चुस्की ली और फिर कुछ कहने को ज्योंही उसने मुँह खोला था—उसके खास कर्मचारी ने आकर धीरे से कहा—श्रीमान बाहर पुलिस के सर्वोच्च अधिकारी

उपस्थित हैं। वे इसी समय कुछ निवेदन किया चाहते हैं। उनके साथ एक कैदी है। उसी के सम्बन्ध में आवश्यक आदेश चाहते हैं।

जज ने क्षण भर सोच कर कहा—वह कैदी कौन है ?

कर्मचारी ने कहा—वह प्रसिद्ध विद्रोही नेता है, जिसको जीता या मरा गिरफ्तार करने के लिये सरकार ने १० हजार स्वर्ण-मुद्रा की घोषणा की थी। बड़ी कठिनाई से यह दुर्दान्त डाकू पकड़ा गया है, और बाहर उसे देखने को अपार भीड़ इकट्ठी हो रही है। महत्मान इस नई घटना से और भी चकित हुये। सभी उस विद्रोही को देखने को उत्सुक हो उठे, जो देश भर में प्रसिद्ध हो चुका था। और जिसका आतंक देश भर में व्यापा हुआ था, सबने कहा—कृपा कर उसे यहाँ बुलाइये। जज ने क्षण भर सोच कर कहा—यहाँ उन्हे बुला लाओ।

जज्जीरों से जकड़ा हुआ वह धीर पुरुष लोहेके समान वलिष्ठ छाती ऊँची किये सामने आ खड़ा हुआ। जज ने खड़े हो कर उसका स्वागत किया और कहा—मेरे वीर-मित्र, तुम्हारी वीरता से मैं यह आशा करता हूँ कि तुम विश्वासघात न करोगे। आज मेरी वर्षगांठ है। मैं आपको इसमें सम्मिलित होने को आमन्त्रित करता हूँ, कृपा कर स्वीकार कर मुझे वाधित करे।

विद्रोही ने मुस्करा दिया। जज ने उसकी हथकड़ियाँ खोलने की आज्ञा दे दी, और अफसर ने आदेश पालन किया। इसके

यात्रा ने अपने पास ही उसके लिये एक कुर्सी रखी थी।

दायन का काम अभी भी चलता रहा। मछुजनों ने तब भी फिर उसी दाम-मिश्र की दार टिकारी, तब ने कहा—तब मैं मूल में एक छोटे दर्जे में पढ़ता था, तब की बात है। गांधी का साधारण शूद्र था। और मैं बचपन ही से दुपला-पगला और कमजोर रहा हूँ। जहाँ हमारी कलास थी उसके और एक दूसरी कलास के बीच एक पर्दा पड़ा रहता था। मास्टर की मन्तविदा-यत थी कि कोई उस पर्दे को न छुये। जो उसे छूयेगा उसे २० बेतों का दण्ड मिलेगा। दण्ड भय में कोई उस पर्दे को नहीं छूया था।

परन्तु दुर्भाग्य में एक दिन पर्दा मुझमें छू गया। पगड़े के छूते ही मास्टर ने ललंगार कर पूछा—हमने पर्दा छुआ है? मैं डरते डरते पावन लगा, २० बेत खाने की मुक्त में मागध्य नहीं थी। परन्तु मैं कोसते-कोसते सड़ा हो गया। मेरी जाम तालु से सट गई—मैं कहना चाहता था कि अपराध मैंने किया है।

इनने ही मे मैंने देखा दूसरी ओर कला में मेरे पास जो लड़का बैठा करता था वह उठा। उसने मास्टर के पास जाकर धीर-गम्भीर स्वर में कहा—मैंने अपराध किया है।

मैंने एक बार फिर कहना चाहा कि अपराधी मैं ही हूँ पर मेरी बोली न निकली। घेवों की भयानक मार बालव मे मैं ही नहीं सह सकता था। मास्टर की आज्ञा से २० बेतों की सजा उसबालव को देदी गई। घेवों की चोट से उसके हाथ लोह-लोहान हो गये। और

उतसे खून टपकने लगा। पर बालक के चेहरे पर वेदना का कोई चिह्न न था, वह मुस्कुरा रहा था। जब वह बेत खाकर अपने लोह-लुठान हाथों को लेकर मेरे पास से होकर गुजरा तो उसने दयापूर्ण-दर्ष्टि से मेरी ओर देखकर मुस्कुरा कर धीरे से कहा - दोस्त ! बेत से बड़ी चोट लगती है, अब व भी उस परदे के पास न जाना।

वह चला गया और मैं निर्जीव-सा होकर अपनी जगह पर जा बैठा। दूसरे दिन वह स्कूल नहीं आया, फिर वह कभी नहीं आया। मैंने उसे बहुत ढूँढ़ा, ढूँढ़ने में जीवन बिता दिया। परन्तु अफसोस है कि मेरा वह दोस्त अब तक मुझे नहीं मिला, मैं समझता हूँ कि मुझे उसका यह ऋण सिर पर लेकर ही मरना होगा।

एक सहज गम्भीर ध्वनि हुई। सद्ने आश्चर्य-चकित नेत्रों से देखा कि वह तेजस्वी कैदी धारे से अपने स्थान से उठ कर कह रहा है—मैं ही वह बालक हूँ और आपको उस ऋण से मुक्त करता हूँ। आपको कायर और अशक्त समझकर ही मैंने वह साहस किया था, मैं काफी बलवान था और आपकी अपेक्षा आसानी से बेतों की चोट सह सकता था, आज भी मेरी वही आदत बनी हुई है। जीवन में मैंने दूसरों के लिए ही चोटे खाई है।

सब चुप थे। जज मानो मुर्दा हो गये थे, शब्द भी उनके मुँह से न निकला। उसी सन्न टे मे दावत खतम हुई। सब लोग अपने-अपने घर गये। कैदी फिर ६ थकड़ी-बैठियों से जकड दिया गया, और जेल में डाल दिया गया।

यथा नियम जज के इजलास में कैदी उास्थित किया गया। इजलास में वहाँ भीड़ थी, सभी जज और उस विद्रोही के बाल-सम्बन्ध को जान गये थे। गुस्सा बड़ी दान थीन से चला, अब सिर्फ हुकम सुनाना था। अपने उस उपकारी मित्र के लिए-जिसे दूँ करने में उसने जीवन व्यतीत किया, जज क्या हुकम सुनाता है, यहाँ उसके न्याय की परीक्षा थी। पर अब फिर कंठ से जज ने अपराधी का प्राणदण्ड की आज्ञा सुनायी, तो सब लोग आश्चर्य-चकित हो गये। कैदी ने मुसरा कर धन्यवाद दिया।

जज ने फिर बागों में गया—बादशाह से दया प्रार्थना के लिए वृद्धों पर सम्राट का अवकाश दिया जाता है। और इसके बाद अदालत में चला गया। जज के इस फैसले से उसकी न्याय-निष्ठा की धूम मच गई।

दूसरे दिन जज न्यायासन पर न था। उसने एक सम्राट की छुट्टी लेली थी; बाद सीमा बादशाह से मिलने गया था—जो उन दिनों राजधानी से दूर मुहीम था। बादशाह के पास जाकर उसने अपना स्वीका पेश कर दिया। और बादशाह के कारण पूछने पर उसने सब हाल बतला दिया।

बादशाह ने जज की सिफारिश से न केवल उसका प्राण-दण्ड क्षमा कर दिया—प्रत्युत उसे उसी प्रांत का गवर्नर बना दिया जिसमें उसने विद्रोह का भण्डा ऊँचा लिया था।

अंग्रेज वीर बालक

लेडी फास्टर को खाट में पड़े आज नौ महीने बीत गये, पर अभी तक उसके आराम होने का कोई का लक्षण नहीं दीखता, डाक्टर भी अब वैसे उरसाह की बात नहीं कहता नौकर, चाकर, दाई उदास भाव से अपनी मालकिन का उदास मुख देख रहे हैं, छोटी सी रोज अपने बड़े भाई टामस के कन्धे पर झूल कर रो रही है। टामस भी उसके सिर पर हाथ फेर कर चुप-चाप-दिलासा देने की चेष्टा कर रहा है। पर बोल मुँह से नहीं निकलता, उसका भी जी अन्दर ही अन्दर रो रहा है। आज हवा बड़ी तेज और ठण्डी चल रही है—रह-रह कर किवाड़ों से टकराती है। लेडी फारेस्ट की तबियत आज और भी खराब है। खॉसी के मारे दम नहीं जुड़ता। कल से कुछ खाया भी नहीं है। अभी डाक्टर के आने की बात है, पल-पल मे सब की दृष्टि द्वार की ओर जाती है। अन्त मे डाक्टर आए। रोगी को देखकर खिन्न स्वर में बोले, मौसम बहुत खराब है, जरा सावधानी से रोगी को रखना चाहिए। बाहर हवा बड़ी तेज है देखो बेचारी कब से कष्ट भोग रही है, भगवान् इन्हें सुखी करें। डाक्टर की बातों से सभी की उदासी बढ़ गई। रोगी ने धीमे-स्वर से कहा—मैं समझती हूँ, सब समझती हूँ साहब। मुझे अपने जीवन की टिम-टिमाती ज्योति स्वयं दीख रही है। इन बच्चों को ईश्वर के भरोसे छोड़ती हूँ; मेरा अपना कोई नहीं है.. .. ।

डाक्टर ने धीरे धीमे गाना बजाकर कहा — 'श्रेया बचाने का जो कोई लक्षण भी नहीं होगा, आप ऐसी बचरानी क्यों हैं ?'

लेडी ने डाक्टर का हाथ पकड़ लिया, उसने कहा — 'अब आप मुलाका न करें— मुझे शीघ्र रहा है, धीरे-धीरे मेरी अग्निम घड़ी निपट आ रही है, मेरे लिए आप एक सफलक करेंगे ?'

"सुखी में", डाक्टर ने कहा ।

"मैं चाहती हूँ टामस की जी मूल में भर्ती होकर फौजी शिक्षा पाये । इसमें लिए क्या आप मेरे महायत्न होंगे ? टामस के पिता की मरने का एक बड़ा अभिप्राय रही पर वह छोटा, बहुत ही छोटा था जब वे चौखर गृह में काम आए थे ।"

डाक्टर ने स्त्रीवार पर लिया और बल आने को बहावर चल दिये । पर मे फिर उसी और सप्ताह छु गया—दूसरे ही दिन—डाक्टर टामस को निदा बगाने जा गया । वह पहिले ही से नैवार था । रोज उस में रोते-रोते लिपट गई । टामस माता के चिस्नरे के पास छुटनों के बल बैठ गया ! माँ ने बड़े स्नेह से उसे पिदा किया और कहा — 'मेरा पितासभा प्रमेज था, उसकी वीरता को अपने-पराय सभी जानने हैं, तुम उसी के योग्य पुत्र बनो, मेरी तुम्हें यही आसीस है, और लो एक चीज देनी हैं, इसे मेरी स्मृति में सदा पास रखना, वह कहकर उसे अपनी छोटी सी मन्वीर दे दी । टामस चला गया, उसी सप्ताह बुढ़िया मर गई ।

सात वर्ष बीत गये, टामस अब अच्छा जवान हो गया है ।

अभी रेखे नहीं आई हैं, उठता हुआ सीना और तेजस्वी मुख बहुत ही-भला लगता है। एक बात और है, उसे कोई कभी उदास नहीं देखना। इन सात वर्षों में उसने सेना-विभाग, नौ सञ्चालन तथा जासूसी की बड़ी-बड़ी डिग्री प्राप्त कर ली हैं।

टामस यद्यपि अपने काम में सदा प्रसन्न रहता, पर अपनी माता के उस चित्र को देखकर वह कभी कभी उदास हो ही जाता। कभी गत को किवाड वन्द करके, कभी दोपहरी को वृक्ष के नीचे कभी मनोरम प्रभात में नदी के किनारे वह उस चित्र को देखा करता है। छाती पर जहाँ उनकी मॉने रख दिया था वही उनका स्थान नियत रहा। उनकी बहिन की धुँधली स्मृति उसे घर चलने को कहती थी। शिक्षा काल भी समाप्त हो चला था, उसने एक बार घर हो आने का इरादा कर लिया।

समय दोपहर का था, ऋतु सुन्दर थी, आकाश में एकाध-बादल दौड़ रहे थे। टामस एक पेड़ के नीचे एक डाल को पकड़े खड़ा घर की याद करते-करते गीत गा रहा था।

गाते गाते टामस ने देखा—स्कूल के मास्टर उसके गुरु, उसी की ओर चले आ रहे हैं। उन्हें देखते ही टामस दौड़कर उनके पास पहुँचा और हँसकर कहा—कहिए क्या हुक्म है ?

“टामस !” गुरु ने उसकी पीठ पर हाथ फेर कर कहा—“देखते हो युद्ध की यह भीषणता बढ़ती ही जा रही है अब अपनी मान रक्षा में ब्रिटिश ने भी तलवार खींचना निश्चय कर लिया है”

नसेजिन होकर टामस ने बीच ही में धात काट कर कहा—
 “और क्या त्रिट्रिश जानि गई नहीं ?”

मास्टर ने प्यार से पीठ टोका कर कहा—“यही तो टामस !
 देखना है, तुम भी युद्ध के लिए तन्मूक हो गये हो ?”

टामस ने अपनी आँखों मास्टर के मुख पर गड़ाकर कहा—
 ‘क्यों नहीं महाशय ! युद्ध में जाना ही तो पर भी न जाऊँ ।’
 मास्टर ने देखा उसके नेत्रों में मरलना और अनुदेग के चिह्न हैं।

मास्टर ने टामस का हाथ पकड़ कर कहा—“तुम्हारी इच्छा
 जीव ही पूरी होगी थीसती है, देखो न यह जामूस विभाग से
 तुम्हारे निधे कामान आया है; स्कूल में तुम्हारे ही ऊपर मेरी
 इष्टि गयी है। मुझे विश्वास है, तुम अपने स्कूल का नाम उज्ज्वल
 करोगे। सच तो यों है कि मुझे तुम पर बहुत ही भरोसा है।
 गाड़ी ४ बजे जाती है; अभी ४ बजे हैं, एक घण्टे का अवकाश
 बहुत होता है, शायद तुम्हें भी कुछ देर नहीं है।” टामस ने खुले
 मुख से कहा—कुछ भी नहीं महाशय, केवल विश्वास वाचना है।

मास्टर बोला—सा कुछ नहीं, सब ठाँक है, वह स्टेशन भेज
 दिया है—तुम्हारे सब साथी भी वहीं तुम्हें बिदा करने के लिये
 उपस्थित हैं।

टामस ने टोपी उठा ला और उत्थाह से कहा—“तो फिर
 चलिए, देर क्या है ? पास ही तो स्टेशन है, टहलते-टहलते
 चलें ।”

२

टामस को इस विभाग में ४-६ मास बीत गये हैं, इसी बीच में वह अपने गुणों से सभी का आदर पात्र बन गया है। जासूस विभाग के प्रधान उसपर बड़ा भरोसा करते हैं। इसी बीच उसने कई मार्के के काम भी कर डाले हैं, सबसे बड़ी बात तो यह है कि वह कभी उदास या सुस्त नहीं रहता। भारी-से-भारी काम को वह गुनगुनाता ही कर डालता है।

आज वह किसी खोज में जाकर तीन-दिन में लौटा है, कपड़ों पर धूल जम गई है। उसके चेहरे को देखकर साफ मालूम होता है कि इन दिनों में न उसे सोना ही नसीब हुआ है, न खाना ही मिला है। अभी वह कोट उतार ही रहा था कि नौकर ने सबसे बड़े अफसर के आने की खबर दी। कोट उतारते-उतारते उसने फिर पहन लिया, और उनके स्वागत को चला, द्वार पर ही उनसे भेट हो गई। देखते ही अफसर ने कहा—टामस देखता हूँ तुम बहुत थके हुए हो।

“ओह नहीं साहब! टामस कभी नहीं थकता, हुक्म ?” कह कर टामस सरलता से हँस पड़ा। उसने देखा अफसर की आवाज भरा रही है पर टामस के उत्तर से उसे कुछ डारस हुआ। उसने कहा—तब तुम क्या अभी लम्बी सफर कर सकते हो ?

टामस ने तत्क्षण कहा—“हाँ कर सकता हूँ।”

धन्यवाद, कहकर आफिसर भीतर चले आये। बैठकर कहने लगे टामस भारी संकट आया है.. मे भारी युद्ध हो रहा है सेना

का तीन दिन से समाचार नहीं मिला। पत्ने से इसमें तो के पढ़े न जाने से रसद भी नहीं जा गयी। उसके ठीक समाचार कैसे मिले ?" दामस उठ खड़ा हुआ। "मैं सब ठीक कर लूंगा—यही चला।" इनका एक कुछ विस्फुट जेब में भरे, जो दमनती थिलीन, बारूद, पल्लोना गुट्ट धम के गोले, एक कैमरा, एक दूरबीन, आदि आवश्यक सामान लेकर चल पड़ा हुआ, घोड़े पर थपकी दी, और घोड़ा उड़ चला। दामस को सभी जानते थे। जहाँ कोई जान-पहचान का मिल जाता स्वागत करना, दामस भागते-ही-भागते दोषी उबार हँसते-हँसते स्वागत करता चलता गया।

घोड़ा नहा चला जा रहा था। र लग रही थी, जेब भी विस्फुटों से भर रही थी। जेब से एक विस्फुट निकालकर मुँह में डाला ही था कि एक गोली मनसुनानी आई और कान के पास से निकल गई। दामस तुरन्त घोड़े से इस प्रकार गिर पड़ा मानों गोली जाग कर गई हो। घोड़ा भी वहीं रुद्ध हो गया, उसका दाहना पाजू जटभी हुआ था। उसमें से मून बहने लगा। दामस ने पड़े-पड़े जल्दी से एक पट्टी घोड़े के जन्म पर बांध दी। और पचे में लिखा कि.....दक्षिण सेना भेजो.....पर मेरी सहायता करो। "चिट्ठी घोड़े की जीन में खोस दी, और चाबुक मार दिया घोड़ा घर की ओर भाग चला जहाँ उसका खून पड़ा था—वही छाती रख कर दामस औंधा पड़ रहा। उसके दो ही मिनट बाद पाँच-छः जर्मन सिपाही, अफसर बन्दूकें लिए दौड़े-दौड़े वहाँ

आये उनमें से एक ने कहा—“जोता है?” दूसरा बोला—
कहाँ? मर गया साला।

— तीसरा—देखो तो! कुछ साँस है भो।

पहला—होशियार, देखो हमला न करे।

दो आदमियों ने एक हाथ में भिस्तौल लिया। एक ने उसे सीधा किया। उसका बदन अकड़ गया था। और छाती खून में भर गई थी। मुँह में बिस्कुट भोथा। वह कुछ बाहर भी आ गया था, दोनों चोल उठे ‘मर गया, गोली साले की छानी को पार कर गई।’

अब अफसर ने कहा—ठीक; इसे इस गार में डाल कर मिट्टी दे दो। दो आदमी रहो। अफसर लौट गया—दो सिपाही रह गये। उन्होंने टामस की टाँग पकड़कर गार में धकेल दिया। और मिट्टी भरने लगे। टामस बेचारा चुपचाप पड़ा रहा।

एक-एक साँय-साँय की आवाज आकाश में गूँज गई। जर्मन सिपाहियों ने देखा अंग्रेजी हवाई जहाज हैं। उनके देवता कूच कर गये और एक-एक कर भाग खड़े हुए। टामस ने विषम साहस किया। और अपने ऊपर की मिट्टी हटा कर सीधा ब्रिटिश लाइन की ओर चल दिया। ठीक समय पर उसने वह महत्वपूर्ण पत्र अपने अफसर को दे दिया। और उसी रात सूर्योदय से पूर्व ही उस अफसर ने पत्र में लिखी योजना के आधार पर मोर्चे को फतह कर लिया। परन्तु इस विजय का संहारा टामस के सिर बँधा, और उसे विक्टोरिया कास मिला।

बालक एडीसन

एक दै बच्चे के बालक ने देखा कि एक घनमय अपने अण्डों पर बैठा उनके से रही है। इस दृष्टिजगत् नगाश्री को यह कई दिन तक बैठा रहे। गान से देखना रहा। कुछ दिनों में अण्डों में बच्चे निकल आये, यह देख हमें बहुत आनन्द हुआ। उसने मन में सोचा मैं भी इसी तरह अण्डे में ऊँ तो बच्चे निकल आयेगे। यह सोच उसने बहुत से अण्डे खट्टे किये, और घोंसला बना उन पर बैठ गया, तथा धैर्य से इस धान की प्रतीक्षा करता रहा कि अण्डों में से कब बच्चे निकलेंगे।

जब बच्चे की माता को बच्चा नहीं होता तो उसकी तोज पड़ी। तोजने छोड़ते उसने देखा कि बच्चा तो अण्डों पर बैठा हुआ है। इसका कारण पूछकर उसकी माँ ने घोंसला नोचकर फेंक दिया और अण्डे उठा कर ले गई।

यही बालक एडीसन था। यह एक निर्धन माता-पिता के घर पैदा हुआ था। इस कारण बचपन ही में इसके माथे पर आजीविका का बोझ आ पड़ा था। कुछ बड़ा होने पर उसने रेल में आखबार बेचने का काम शुरू किया। इस काम में खूब सफलता मिली। और वह अपनी उन्नति करने के नये-नये उपाय सोचने लगा। कुछ दिन बाद उसने कुछ पुराना टाइप और थोड़ा ह्रापने का समान खरीद लिया, और गार्ड से उसके डब्बे में थोड़ी सी जगह माँग

कर एक छोटा सा अखबार छापना शुरू कर दिया। इस वक्त उसकी आयु सिर्फ १५ साल की थी। फुर्सत मिलने पर वह बिजली के प्रयोग सीखता रहता था। अपनी आमदनी से वह जितने पैसे बचाता उसके पुराने रद्दी यन्त्र खरीद लेता और उन्हें ठीक-ठाक करके काम बना लेता था।

दिन के समय वह स्टेशनों पर तार-वरों का काम देखा करता था। जो लोग तार का काम करते थे उनसे इस सम्बन्ध में बात-चीत किया करता था। इससे थोड़े दिनों में उसे तार के सम्बन्ध की बहुत सी बातों का ज्ञान हो गया।

धीरे धीरे उसका ज्ञान बढ़ता ही गया और उसे एक स्टेशन मास्टर की कृपा से तार विभाग में काम करने का अवसर भी मिल गया।

एक बार ऐसा हुआ कि उसके गांव के पास की नदी में जाड़े की ऋतु में बर्फ जम गई, पर गर्मी आने पर जब बर्फ पिघली तो उसके बोझ से तार के दो खम्भे टूट गये। जिससे तार का आना-जाना ही रुक गया। नदी किनारे बहुत लोगों की भीड़ जमा हो गई। किसी की समझ में न आया कि वह क्या करे। इसी भीड़ में एडीसन भी था। सामने एक एंजिन खड़ा था, एडीसन लपक कर उस पर चढ़ गया, और उसकी सीटी इस तरह बजानी शुरू की कि उसमें से तार के सांकेतिक शब्द निकलने लगे। इन स्वर संकेतों की मदद से वह बार-बार सन्देश भेजने लगा। दूसरी

और वालों ने स्वर सनक पर संकेत से उतर देना आरम्भ कर दिया। इसमें एडीसन की अपनी गीगा, हर्ड और अब वह एक कुशल तार मास्टर हो गए। परन्तु इसकी आवाजों तो बहुत ऊँची थी। वह दिन-रात बिजली की बिगा की मीम्बने में लगा रहता था और अन्य नये-नये प्रयोग करता रहा था। एक दिन वह एक समीपुगनी बिजली की बिगा की पुनः खरीद लाया और सारी रात उसे पढ़ता रहा।

अब उसने प्रचलित तार प्रणाली को सुधारने के काम में हाथ डाला, उसने उसे मीसगापी बनाने की युक्ति निराली। उसके दोष और प्रतियां दूर की, और तार के स्पर्श को भी कम किया जिससे सर्व साधारण को बड़ी सुविधा हुई। उस समय तक एक तार पर एक ही संदेश भेजा जा सकता था, पर अब एक तार पर ६ संदेश तक भेजे जाने लगे।

फिर तो उसने एक-से-एक बढ़ कर आविष्कार किये। मध्य संसार में जो एक-से-एक बढ़ कर ग-त्र हैं, उनमें बहुत से एडीसन के आविष्कार हैं। ग्रामोफोन भी उसी ने निराला, और टेलीफोन भी उसी ने बनाया, वाइरलेस की मूर्ति भी उन्हीं ने की। बिजली की ट्रेन, मोटरों मंत्र उसी का आविष्कार हैं। वह विश्वविख्यात और निरहंकार पुरुष हो गया है। उसने बहुत धन और बहुत प्रतिष्ठा प्राप्त की थी।

: १३ :

बुकर टी० वाशिंगटन

सन् १८५८ के एक प्रातःकाल को लट्टों और बल्लियों के बने एक टूटे-फूटे छप्पर मे एक बालक जन्मा—उसकी माँ जर-खरीद गुलाम थी और उसे प्रसव के लिये सिर्फ २४ घंटे की छुट्टी मिली थी। वह जाति की हबशी थी जिन्हे स्वतन्त्र करने के लिये ही अमेरिका मे बड़ा-भारी युद्ध हो चुका था, परन्तु फिर भी हबशी गुलाम पशुओं से बदतर समझे जाते थे। इस बालक का नाम बुकर टी० वाशिंगटन रखा गया—जिसने अपनी जाति को उन्नत करने मे अपना जीवन व्यर्तात किया। उसकी माँ एक अमीर अमेरिकन की खरीदी हुई दासी थी। और अपने मालिक के गुलामों के लिये रोटियाँ बनाया करती थी। उसे रहने के लिये रसाई घर के पास हा एक भोंपड़ा दे दिया गया था। जिसमे एक पुराने चीथड़ों की गुदड़ी मे उसने बालक को जन्म दिया था। वह भोंपड़ी ऐसी थी कि सर्दियों मे ठंडी वायु के तीर से भोंके उसे सताते थे। और गर्मी मे लुओं के भोंके उसे झुलसाया करते थे। १२ वर्ष की उम्र तक उस बालक को टोपा नसोत्र नहीं हुई। एक दिन उसने अपने मालिक के बच्चों को पुए खाते देख मन मे सोचा कि जिस दिन मुझे पूआ खाने को मिल जायेगा उस दिन से बढकर कोई दिन मेरे लिये सुखकर न-होगा।

बड़े होने पर उसे सेवों मे काम करने और बाग मे झाडूलगाने

का काम दिया गया। जब वह सुद और गढ़ा हुआ नौ मालिकों के ग्याना ग्याने के समग्र मस्तिष्क की उद्धाने का काम उसे दिया गया। वह कभी सोच भी न सयना था कि उसे लिखने-पढ़ने का भी अवसर मिलेगा। जब वह मालिकों के भर्षों की फिनायें ले कर स्कूल तक पहुँचाने जाने लगा तो स्कूल को देख उसके मन में विचार आया कि स्कूल में पढ़ने में अधिक आनन्द-दायक स्वर्ग भी नहीं हो सकता।

इन्ही दिनों गुलाम आजाद हो गये। आजाद होने पर चुकर अपनी माँ के साथ अपने माँनेजे बाप के काम रहने और नमक की ग्यानों में काम करने लगा। प्रातः आठ बजे से लेकर रात के आठ बजे तक उसे वहाँ काम करना पड़ता था। पढ़ने की उसकी बड़ी इच्छा थी। पर समय न था। वह स्कूल में पढ़ने को लड़कों को जाते देख खुदा करना था। अन्त में बड़ी कोशिश से उसे रात की किमी रात्रि पाठशाला में पढ़ने की आज्ञा मिल गई। पर इस पढ़ाई से उसकी रुचि न होती थी। अन्त में उसके बहुत पढ़ने सुनने में दिन के स्कूल में पढ़ने की आज्ञा इस शर्त पर मिल गई कि वह स्कूल से समग्र बचा कर चार घंटे जरूर कारखाने में काम करे। पर थोड़े दिन बाद ही उसके लालची माँनेजे बाप ने उसे दिन भर काम में जोत दिया। बाद में उसे कोनले की ग्यानों में काम करना पड़ा। इससे वह बहुत असंतुष्ट था। उससे किसी ने कहा कि हवशियों के लिये हम्पटन में अच्छा स्कूल खुला है। परन्तु वहाँ वह जाय कैसे? इसी बीच उसे पता लगा कि किसी गोरी स्त्री को एक नौकर की

जरूरत है। वह बड़ी बदमिजाज थी, कोई नौकर उसके यहाँ टिकता ही न था, पर बुकर ने उसके यहाँ नौकरी कर ली। और अपनी सेवा और तत्परता से उसे इतना प्रसन्न कर लिया कि वह बुकर को अपने घर का आदमी समझने लगी। यहाँ रहकर उसने बहुत कुछ सीखा, डेढ़ वर्ष नौकरी करके कुछ रुपया इकट्ठा करके उसने हेम्पटन चलने की ठानी।

मालडेन से हेम्पटन ५०० सौ मील से भी अधिक था, पर वह हिम्मत बाँध कर चल ही दिया—रास्ते में उसे बड़े-बड़े कष्ट सहने पड़े। कहीं-कहीं उसे रात गल में दरख्तों पर चढ़कर काटनी पड़ी, कहीं सड़कों और नालियों में सोकर सर्दों की भयंकर रातें कटती ही न थीं। अन्त में वह रिचमण्ड पहुँच गया। अब उसके पास एक पैसा भी न था, सोने की जगह कहाँ मिलती—वह एक पुल के नीचे सुखे नाले में सो रहा। प्रातःकाल उसने देखा—सामने एक जहाज लोहा उतार रहा है। वह भी लोहा उतारने लगा - तब कहीं चौथे दिन शाम को उसे भोजन मिला। कुछ दिन उसने वहाँ मजदूरी की, और कुछ रुपया जमा करके वह फिर आगे चला।

रास्ते में बड़े-बड़े कष्ट भेलना हुआ यह विद्या-प्रेमी बालक अन्त में स्कूल के द्वार पर पहुँचा। पर अध्यापिका ने इसे बहुत मैला-कुचैना देखकर स्कूल में दाखिल करने से इन्कार कर दिया—पर जब बुकर ने बहुत विनती की तो अध्यापिका ने उसे कमरे

मे माइकल गार्डन की आवाज थी। बुकर ने तीन बार माइकल की फिर आवाज से सब चीजें अपनी तरह भाई। आवाजों ने आकर गसरा देना। रुमान निवाला घर पर सब चीज को गसद-गसद कर देना। मध्य रात घमघमाता हुआ था, वह प्रसन्न हो गई और उसने बुकर को स्कूल में शामिल कर लिया। दूसरे शिक्षार्थियों के गमरे में भाग देना—विस्तर ठीक करना, भोजन बनाने में मदद करना यह पागल उमे मिले। शटल में उसे भोजन और शिक्षा मिलने लगी। इस प्रकार तीन वर्ष तक वह काम करके पढ़ता रहा, घर पर वह छुट्टियों में भी न जाता। क्योंकि अपना काम न था। छुट्टियों में मोहन मजदूरी कर के वह कपड़े-लत्ते बनवा लेता। तीन वर्ष में उसने स्कूल की सारी पढ़ाई समाप्त कर ली।

एक वह घर लौटा, और अपने जानि-भाइयों के लिए एक स्कूल उसने खोला। और शिक्षार्थियों को तैयार करके हेम्पटन के स्कूल में दाखिल करवाया। कुछ दिन बाद वह अमेरिका की राजधानी वाशिंगटन में ट्रेनिंग के लिये गया। आठ महीने बाद जब वह लौटा तो उसे हेम्पटन स्कूल में पढ़ाने तथा बोर्डिंग हाउस के प्रबन्ध के लिये चुना लिया गया। क्योंकि जिन लड़कों को पढ़ा कर उसने स्कूल में भेजा था—उससे आधाबक बहुत सन्तुष्ट थे।

हेम्पटन में बुकर ने ऐसी अच्छी तरह काम किया कि अध्यापिका में जय वहाँ की सरकार ने हवशियों के लिये नया स्कूल खोलने की

योजना की तब-बुकर ही उनके सचालक पद पर नियत किया गया। यह स्कूल टस्केजी माँव में था। सरकार ने सिर्फ छः हजार रुपया सालाना सहायता देने के अतिरिक्त स्कूल से कोई संबंध न रखा। पर बुकर ने उस स्कूल को एक भोपड़ी से बढ़ाकर एक विशाल कालेज बना दिया।

शुरू में एक टूटे गिरजे में उसने लड़कों को पढ़ाना शुरू किया। जब मेह बरसता तो उसे छाता लगाना पड़ता। क्योंकि सारी छत चून लग जाती। विद्यार्थी पढ़ते-जाते और भीगते जाते थे। पर १८ वर्ष के सख्त परिश्रम से बुकर ने उसकी भव्य इमारत बनवा ली और वह ऐसा प्रसिद्ध कालिज हो गया कि एक बार अमेरिका के प्रेसीडेंट भी उसे देखने आये और बुकर टो० वाशिंगटन का भूरि-भूरि प्रशंसा की।

अपने जीवन में आगे चलकर यह बालक बहुत प्रसिद्ध हो गया। सभी बड़ा-बड़ी समाजों में उसे बुलाया जाने लगा—विश्व विद्यालयों ने उसे आनरेरी उपाधियाँ देकर अपने-का कृतार्थ समझा। अमेरिका के प्रेसीडेंट ने उनको अपने साथ भोजन करने को राजभवन में बुलवाया, और जब वह इंग्लैंड गया था तो महारानी विक्टोरिया ने भी अपने साथ चाय पीने के लिये उसे बुलाया था।

उत्तर

प्राचीनकाल में अयोध पुत्र भोग्य के शिष्य वेद वेद भारी क्षति प्रसिद्ध हुए। उनका उन्नी का शिष्य था। उसने भली-भाँति गुरु सेवा के समस्त विद्याओं का अध्ययन किया। जब वह समस्त वेद-शास्त्रों में पारंगत हो गया, तब गुरु जी ने उसे घर जाने की आज्ञा दी। इस पर उसने हाथ जोड़ कर गुरु जी से पूछा—माताजी, मुझसे कुछ गुरु शिष्या लीजिये। गुरु जी ने कहा, पुत्र हम तो तेरी सेवा ही से प्रसन्न और संतुष्ट हैं, परन्तु तेरी यदि यही इच्छा है तो जाकर गुरु-माता से कह—उन्हें जो कुछ इच्छा हो, उसकी पूर्ति कर—इसी से हम संतुष्ट हो जायेंगे।

इस पर उत्तर ने गुरु-पत्नी के पास जाकर जोड़बद्ध-माता, गुरुजी ने मुझे स्नानक बनाकर घर जाने की आज्ञा दी है और कहा है कि गुरु-शिष्या में जो मांग चाहे वही लाकर उन्हें संतुष्ट करो। इसमें मैं सेवा में आया हूँ, आप कहिए कि मैं आप की क्या इच्छा पूरी करूँ? गुरु-पत्नी ने उत्तर की बात सुन कर कहा—तेरी यदि यही इच्छा है तो मुझे वे कुण्डल लावे जो पौष्प राजा की रानी पहनती है, आज से चौथे दिन त्यौहार है उस दिन वही कुण्डल पहनकर मैं ब्राह्मणों को अन्न परोसना चाहती हूँ—जा यह बात कह—इसमें भूल हुई तो तेरा अनिष्ट होगा।

गुरु-माता की यह आज्ञा पाते ही उत्तङ्क चल दिया। रास्ते में उसे एक बड़ा बैल मिला, उस पर एक दीर्घकाय आदमी बैठा था—उसने कहा—अरे, उत्तङ्क ! तू इस बैल का गोबर खा ले।

उत्तङ्क ने कहा—वाह; भला मैं ब्राह्मण का बालक बैल का गोबर क्यों खाऊँ ?

इस पर बैल के सवार ने कहा—अरे विचार न कर, तेरे गुरु ने भी इसका गोबर खाया है, जल्दी कर।

उत्तङ्क ने कहा—गुरुजी ने खाया है तो अच्छी बात है, मैं भी खाऊँगा। यह कहकर उसने जल्दी-जल्दी बैल का गोबर खा लिया और भागते-भागते कुल्ला कर चल दिया।

जब वह राजा पौष्प की राज सभा में पहुँचा तो राजा ने सत्कार करके कहा—कहिए ऋषि कुमार, मैं तुम्हारी कौन सी इच्छा को पूर्ण करूँ ?

उत्तङ्क ने कहा—मैं गुरु-दक्षिणा के लिये आपकी रानी के कुण्डलो की याचना करता हूँ, वे आप मुझे दीजिए।

राजा ने कहा—आप रनवास में चले जाइये, वहाँ आप रानी ही से कुण्डल माँग लीजिए।

परन्तु जब राज-महल में जाकर उत्तङ्क ने रानी को नहीं देखा तो उसने लौटकर राजा से कहा—वहाँ तो रानी हैं ही नहीं, आप मुझ से झूठ क्यों बोले।

राजा ने कहा—मैं झूठ नहीं बोला, आप उच्छिष्ट मुख और

परमविभूति इमं पवित्रं राक्षसं आपनो नही होना चाहें है।
पवित्रता श्री यों परमविभूति पुरुष नहीं देना जाना है।

उत्तम ने कहा—श्रीय है, मैंने भागते-भागते आपमन किया
था। ना कहकर उसने भूषणमुक्त बैठे—दाय, पैर, सुँह घोंप।
श्रीय तान धार आपमन दिया। इस प्रकार पवित्र होकर वह
उत्तम रत्नवास में पहुँचा तो अच गनी उसे दीव्य पड़ी।

रानी ने आश्चर्यपूर्वक उसे उत्तमामन पर बैठा परमपद—बहु
अपि कुमार, तुम्हारी में गया इच्छा पूर्ण परमपदी है। अपि कुमार
ने कहा—मुझे सुन्दरिणा के लिये आपसे सुन्दरल चाहिये।

रानी ने सुन्दरल उबार पद दे दिये। कहा—सत्पात्र यों दान
देना ही उचित है। परन्तु तुम इन सुन्दरलों की सावधानी से
रखना क्योंकि नागराज नक्षक हमेशा इनकी तक में रहता है।

उत्तम ने कहा—आप निन्ता न करें। मैं बहुत सावधानी से
इनको ले जाऊँगा। इनका कह, सुन्दरल ले वह राजा के पास आया।
श्रीय कहा—राजन मैं बहुत प्रसन्न हूँ; मुझे सुन्दरल मिल गये।

राजा ने कहा—यह तो बहुत ही प्रसन्नता की बात है। परन्तु
आप जैसे पवित्र प्रजापति वटिनाई से मिलते हैं। मैं प्रार्थना
करता हूँ कि आप भोजन परके जायें।

अपि कुमार ने कहा—परन्तु मुझे बहुत जल्दी है, यदि भोजन
तैयार हो तो मैं भोजन कर सकूँगा हूँ।

राजा ने कहा—भोजन तैयार है। अब उत्तम आपमन पर बैठ

गये और भोजन परोसा गया तो उसय देखा कि भोजन ठंडा है और उसमे एक बाल भी पड़ा है। इस पर क्रुद्ध हो उत्तङ्क ने कहा—तुमने अपवित्र भोजन परोसा है, इससे तुम अन्धे हो जाओगे।

राजा ने कहा—तुम तो अच्छे अन्न को दूषित बताते हो इससे तुम्हे सन्तान नहीं होगी।

उत्तङ्क ने कहा—वाह, आप दूषित अन्न का दान करके भी शाप देते हैं। आप अपना अन्न देखिए तो सही।

राजा ने देखा तो वह ठण्डा था, और उसमे बाल भी था। उसने कहा—अज्ञान से ऐसा हुआ है, इसे जिस स्त्री ने बनाया है उसके बाल खुले थे। इससे आप मुझ निरपराध को शाप न दे। मैं अन्धा न होऊँ। ऋषि कुमार ने कहा—मेरा वचन कभी मिथ्या नहीं होता—पर अन्धे से फिर आँख वाले हो जाओगे। और मुझे भी जो तुमने शाप दिया है वह भी सत्य न हो।

राजा ने कहा—मेरा शाप तो मिथ्या हो ही नहीं सकता। ब्राह्मण का हृदय कोमल और वाणी कठोर होती है। पर क्षत्रिय की वाणी कोमल और हृदय कठोर होता है इसलिये मैं शाप नहीं लौटा सकता—आप जाइये।

ऋषि कुमार ने कहा—मैंने दूषित अन्न को ही दूषित बताया है। अदूषित को नहीं, इससे तुम्हारा शाप मुझे नहीं लगेगा। यह कह वह कुण्डल लेकर चल दिया।

मार्ग में उसने देखा—एक नंगा साधू इसके पीछे लगा है। वह

कभी दीप्त पड़ता है और कभी क्षीन जाना है। आगे चलकर नदी किनारे वह कुण्डली को भूमि पर गिराकर रत्नान सन्ध्या करने बैठ गया। अचानक वा वह नंगा माधु कुण्डल उड़ाकर भाग गया।

मनसा यन्दन से निवृत्त होकर उन्मत्त उसके पीछे भागा। भागते भागते उसने माधु को पकड़ लिया। पकड़ने ही वह अपना स्वरूप त्याग स्पर्श हो गया। और फुकटार कर उसने कहा—मैं तन्त्र हूँ। इतना कह वह भूमि में घुस गया। भूमि में घुस कर तत्काल नाग-लोक में जा पहुँचा। उन्मत्त भी अपनी लाठी से उस विल को ग्योदने लगा। परन्तु ग्योद नहीं गया। थक कर दुखी हो बैठे रात।

उन्मत्त ने जब उसे दुखी देखा तो अपने वस्त्र को भेंजा, वस्त्र ने उसकी लाठी में प्रविष्ट होकर शान्त फानन विल को ग्योद डाला—उन्मत्त उस विल में घुस गया। और नाग-लोक में पहुँच गया।

नाग-लोक में पहुँच कर उसने गढ़े-बड़े महल, वाग और नगर देखे। नाग-लोक की शोभा देखकर वह आश्चर्यचकित रह गया। उसने देखा—नागांका गजाण्डकतर्क, जो मेघों की इन्द्रि के समान वाक्-वर्षा करता है। सुन्दर नाग गण भीति-भीति के कुण्डल पहिने घूम रहे हैं। उसने कुण्डलों की प्राप्ति के लिये बहुत चेष्टा की, नागां की तथा तत्काल की मूर्ति की, पर उसे कुण्डल नहीं मिले। तब उसे बड़ी चिन्ता हुई। अचानक उसने क्या देखा, कि शौभनयेना (कपड़े बुनने के यन्त्र) पर दो स्त्रियाँ कपड़े बुन रही हैं। उसमें काले और सफेद तार लगे हैं। ६ कुमार चारह पंचड़ी वाले

चरखे को चला रहे है। पास ही एक सुन्दर घोड़ा और एक पुरुष भी खड़ा है। उसने उन सब की भी स्तुति की। परन्तु उसका काम सिद्ध नहीं हुआ। कुण्डल उसे नहीं मिले। विवश हो उसने देवराज इन्द्र का स्मरण किया। इस पर घोड़े के पास खड़ा हुआ वह पुरुष बोला—अरे, आशुमान्! तू क्या चाहता है? कह।

उत्तङ्क ने कहा—मुझे कुण्डल मिल जायँ।

उस पुरुष ने कहा—इस घोड़े की गुदा में फूँक मार।

उत्तङ्क ने ऐसा ही किया। फूँक मारते ही उसके सब स्रोतों से धुआँ और आग की लपटें निकलने लगीं। उस धुएँ से नागलोक भर गया, तब घबराया हुआ तक्षक कुण्डल लेकर आया और उत्तङ्क से कहा—आप अपने कुण्डल ले जाइये। और इस ज्वाला से नागलोक को बचाइये। उत्तङ्क कुण्डल पाकर बहुत प्रसन्न हुआ।

अब वह इस चिन्ता में पड़ा कि घर जल्दी कैसे पहुँचे, क्योंकि उसी दिन वह पर्व का दिन था। उस पुरुष ने उत्तङ्क के मन की बात ताड़ कर कहा—तुम इसी घोड़े पर सवार हो जाओ, यह तुम्हें अभी गुरुकुल में पहुँचा देगा। बस उत्तङ्क तुरन्त घोड़े पर सवार हो गया, और क्षण में गुरुकुल में जा पहुँचा।

गुरुआनीजी स्नान कर चुकी थी, और उन्हें देर हो रही थी। वे क्रुद्ध होकर उत्तङ्क को शाप देने वाली थी कि उत्तङ्क आ पहुँचा, और कुण्डल गुरुआनीजी के आगे धर हाथ जोड़ कर खड़ा हो गया।

इस पर प्रसन्न होकर गुरुजी ने उसे आशीर्वाद दिया।
गुरुजी भी बहुत प्रसन्न हुए और देर का वापस पूछा।

उत्तक ने सब हाल और देखा बताया। और पूछा कि महायज्ञ, मार्ग में जो बैठा मिला वह कौन था? और उसका पुरुष कौन था? उसने मुझे उसका गोघर क्यों दिखाया था? और नागलोक में जो स्त्रियाँ कपड़ा धुन रही थीं वे कौन थीं? उनके बालों और मफेद तन्तु क्या थे? वह चरमे में बांध कर क्या थे? और जो ६ कुमार उसे चला रहे थे वे कौन थे? वह विशाल घोड़ा और वह पुरुष कौन था? गुरुजी ने कहा—मार्ग में जो बैठा तैने देखा वह पंगवना नागराज था, और जो इस पर पुरुष सवार था वह इन्द्र था, तुने जो उसका गोघर ग्या था वह अमृत था। इसीसे तू नागलोक में मरा नहीं। वे दोनों स्त्रियाँ घाना और विधाना, अर्थात् चिति और माया थीं। बाले और मफेद जो तन्तु थे वे गता और दिन थे। जो चारह आगे का जिसे ६ कुमार चला रहे थे वे ६ ऋतु और चक्र सम्बतम्बर था। जो पुरुष घोड़े के पास था वह इन्द्र था और वह घोड़ा अग्नि था।

इन्द्र मेरा मित्र है, इसीसे उसने तेरी महायज्ञा की। चिता उसकी सहायता के तू घुसटल प्राप्त नहीं कर सकता था। अबतू जा आनन्द से रह। तेरा वर्याग्य हो मैं आशीर्वाद देता हूँ।

यह सुनकर उत्तक ने गुरु को प्रणाम किया और चला गया।

चन्द्रहास

बहुत दिन की बात है। केरल देश में मेधावी नामक एक धर्मात्मा राजा का राज्य था। उसका एक इकलौता बेटा था। उसका नाम चन्द्रहास था। जब चन्द्रहास बहुत ही छोटा था उसके पिता केरल नरेश एक युद्ध में मार डाले गये और उसकी माता अपने पति के साथ सती हो गई। राज्य पर शत्रुओं का अधिकार हो गया। इस मुसीबत में चन्द्रहास की धाय कुमार को चुपके से निकालकर ले भागी। और कुन्तलपुर में रहने लगी। उसने तीन वर्ष तक मिहनत मजदूरी करके कुमार का लालन-पालन किया। इसके बाद वह भी एक दिन मर गई।

चन्द्रहाम निपट अनाथ और असहाय हो गया। पास-पड़ोस के स्त्री-पुरुष अब उस अनाथ बालक को खाने-पीने को दे देते। यह किसी को पता न था कि यह केरल का युवराज है। इसी भाँति उसे कुन्तलपुर में रहते-रहते कुछ काल बीत गया।

कुन्तलपुर के राजा की पुत्री बड़ी सुन्दरी थी। उसका नाम चंपक मालिनी था। राजा के गुरु गालव ऋषि थे। उनके सत्संग से राजा की मति धर्म में रहती थी और वे सदा पूजा-पाठ में लगे रहते थे, राज-काज मन्त्री के हाथ में था, मन्त्री का नाम धृष्टबुद्धि था, वही कुन्तलपुर का कर्ता-धर्ता था। उसने जोड़-बटोरकर बड़ी भारी संरक्ति जमाकर ली थी। उसके दो पुत्र और एक पुत्री थी।

पुत्री का नाम मदन और कमल था, पुत्री का नाम विषया था। विषया पाम सुन्दरी थी। मदन और कमल दोनों राज राज में गिरा की पूरी मदद करते थे। मदन धर्मात्मा था पर धृष्टद्युधि दिन रात राजनीति के दाँव-पच में लगा रहता था। मदन की मित्रता चन्द्रहास से हो गई और चन्द्रहास मदन के पाम आने-जाने लगा।

जब कुछ दिन इस प्रकार आने वाले में किसी तरह मंत्री को पना लग गया कि यह कैरल का राजकुमार है। मंत्री धृष्टद्युधि का कैरल नरेश की मृत्यु में बहुत कुछ हाथ था। यह चन्द्रहास को मार डालने का बड़ा अवसर साबित लगा। एक दिन अचानक पाकर वह चन्द्रहास की मदद के पुराने ग्यान में ल गया और वहाँ अधिक को बुलाकर उसकी सुपद पर दिया और जजाद में कहा— आज ही काम बनाकर निशानी लाओ और पूरा इनाम पाओ। जजाद चन्द्रहास को लेकर चुपचाप वहाँ में चल दिया।

जब चन्द्रहास को पना चला कि यह तुम्हें मार डालने के लिये लाया है तो उसने उत्तस कहा कि भाई, मुक्त अनाथ बालक का मार कर तुम्हें क्या मिलेगा। जो थोड़ा धन मिल भी गया उससे तुम्हें क्या सुख मिलेगा। जजाद को उसपर दया आ गई। चन्द्रहास के एक पैर में है अङ्गुलिया थी। तब उसने छठी अंगुली काट ली और चन्द्रहास को वहीं छोड़ तीटा और कटी डेगली दिवा दी। उसे देखकर धृष्टद्युधि प्रसन्न और मन्तुष्ट हो गया।

बालक चन्द्रहास डेगली कटने के दर्द से कराहता हुआ वहीं

जंगल में पड़ा रहा। दैवयोग से वहाँ चन्दनपुर के राजा शिकार खेलते हुए आ निकले—राजा के कोई पुत्र न था, उस ने बालक चन्द्रहास को अपनी गोदी में उठा लिया—और उससे इस दुर्दशा का कारण पूछा तो चन्द्रहास ने सब हाल बता दिया—परन्तु वह अपने माता-पिता के सम्बन्ध में कुछ नहीं जानता था इससे कुछ न बता सका। फिर भी उसके शरीर में राज चिह्न देख राजाने समझ लिया कि यह अनाथ किसी बड़े वंश का कुमार है। और वह उसे अपनी राजधानी में ले आया और पुत्र की भाँति पालने लगा।

चन्द्रहास यहाँ रहकर बड़े आनन्द के साथ राजकुमार की भाँति रहने लगा—कुछ दिन बाद राजा ने उसे युवराज घोषित कर दिया। वह बड़ा मेधावी था—इसलिये शीघ्र ही सब विद्याओं में निपुण हो गया। और अपने सद्गुणों तथा विनम्र स्वभाव से सारे राज-परिवार का और प्रजा का प्रिय बन गया। युवा होने पर वह बड़ा बाँका वीर निकला।

चन्दनपुर की रियासत कुन्तलपुर के अधीन थी और वहाँ का राजा १० हजार मोहर सालाना कर दिया करता था। पर इस बार चन्द्रहास ने १० हजार के अलावा और बहुत सा धन-माल कुन्तलपुर को भेजा। धीरे-धीरे चन्दनपुर की ऐश्वर्य-वृद्धि की समाचार कुन्तलपुर पहुँचा तो धृष्टबुद्धि राज्य की सब व्यवस्था देखने के लिये ब्रह्माना कर के चन्दनपुर पहुँचा।

राजा और कुमार ने मन्त्री का धूमधाम से स्वागत किया।

पर भुवनेश्वर ने चन्द्रहाम को सुन्न पकवान किया, और उसे देख कर वह जलकर मरने लगा। उसने चन्द्रहाम के मरवा शालन की एक पुत्री मित्राजी और एक पत्र अपने पुत्र मदन को लिखा और उसे चन्द्रहाम को देकर रखा। यह पत्र बहुत महत्वपूर्ण है, इसमें दोनों माताओं की भलाई होगी। अब: तुम स्वयं जाकर मेरे पुत्र मदन को यह पत्र देना—एकदम, पत्र गाने में सुनने न पाये और न किसी दूसरे के हाथ पहुँचने पाये।

मन्त्री की आज्ञा होने पर चन्द्रहाम सुन्न घोड़े पर सवार हो चल दिया। कुन्तल इधर वहाँ से दूर होम था। पहुँचते-पहुँचते दिन ढल गया। जब नगर के निचले पहुँचा, तब सोचा, योहा विश्राम कर लूँ, तो नगर में चलूँ। वह सोचकर वह एक सुन्दर बाग में घुस गया। यह बाग गंदा था था। वहाँ उसने स्वयं हाथ मुँह धोकर जल पिया, घोड़े को मँ पिलाया। फिर रात की अंधान मिटाने घोड़े को एक और शीश गृह की टाया में लेट गया। यहाँ तो था ही, सुन्न नींद आ गई, और वह मोठा नींद सो गया।

दैन्ययोग से उभी समय मन्त्री-पुत्री विषया सगिर्यों सहित वहाँ घूमने आई। सगिर्यों इधर-उधर गह गई, और विषया उनसे भटक कर वहाँ आ पहुँची, जहाँ कुमार चन्द्रहाम सो रहा था। उस सुन्दर कुमार को मोना देख वह मोहित हो गई। उसने देखा कि एक पत्र उसकी जेब में से चमक रहा है। कौतूहल-वश उस पर उसने मदन का पता तथा पिता के हस्ताक्षर देख: पत्र धीरेसे

निकाल लिया और खोल कर पढ़ा—पत्र में लिखा था कि—'इसे तुरन्त विष दे देना—कुलशील का विचार न करना।' पत्र पढ़ विषया को बड़ी चिन्ता हुई। उसने विष की जगह विषया बना दिया और पत्र उसी भांति आम के गोंद से बन्द कर वही रख दिया और चल कर सखियों में मिल गई। कुछ देर में कुमार जागकर चल खड़े हुये। नगर में जाकर उसने पत्रमदन को दिया। पत्र पढ़कर और पुराने मित्र को पाकर मदन बहुत खुश हुआ। और उसी क्षण गोधूलि लग्न में विषया का विवाह चन्द्रहास से कर दिया। कन्यादान के समय स्वयं कुन्तलपुर नरेश पधारे। वे भी चन्द्रहास पर मोहित हो गये, उन्होंने सोचा पुत्री चम्पक मालिनी के लिये इससे उत्तम वर और कौन मिलेगा। इसी को राजकुमारी ब्याह कर राज्य भी इसे ही दे देना चाहिये।

दो चार दिन बाद मन्त्री ने लौट कर देखा कि उसका सोचा हुआ सब चौपट हो गया है तो वह अत्यन्त लुब्ध हुआ, पर मन का कुभाव किसी पर प्रकट नहीं किया। उसने निश्चय किया कि कन्या चाहे विधवा हो जाय पर इस शत्रु को अवश्य मारना होगा। उसने जल्लाद को बुला कर कहा—देखो आज सन्ध्या के बाद नगर के बाहर चामुण्डा के मन्दिर में जो कोई जाय, उसका सिर काट लेना। सन्ध्या के समय उसने चन्द्रहास से हँसकर कहा—चामुण्डा हमारी कुल देवी है, इससे आज सन्ध्या के बाद तुम उनका पूजन कर आना।

मरल कुमार ने स्वसुर की आज्ञा का पालन किया, और पूजन सामग्री लेकर चामुण्डा की मूर्ति पूजने को जाने की तैयारी करने लगा ।

यह जाने ही वाला था कि मदन ने आकर कहा—तुम्हें अभी महागज जुला रहे हैं । मद्दल में तुम्हें अभी चलना होगा ।

चन्द्रदास ने कहा—यह तो यही मुश्किल है । मुझे तो अभी चामुण्डा की पूजा करने जाना है ।

मदन ने कहा—चामुण्डा की पूजा मैं कर आता हूँ, तुम महाराज की सेवा में जाओ ।

यह कह कर चन्द्रदास का तो मदन ने राजमहल में भज दिया और स्वयं चामुण्डा के मन्दिर में जा पहुँचा । वहाँ घातक ने उसका सिर काट लिया ।

इधर राजा ने उसी रात चन्द्रहाम को अपनी पुत्री चम्पक-मालिनी दिया दी और उससे कहा—यह राजपाट भी तुम्हीं संभालो; हम तो अब घन में जाकर तपस्या करेंगे ।

प्रान्तकाल धृष्टिचुद्धि ने जब पुत्र की मृत्यु का और चन्द्रदास के राजा होने का हाल सुना, तो वह हाय करके रह गया, और उसने पुत्र की लाश पर जाकर तलवार से आत्महत्या करली । इस प्रकार चन्द्रहाम उनकी भी सम्पत्ति का स्वामी बना और आनन्द से राज्य करने लगा ।

: १६ :

गरुड़जी

सतयुग की बात है। दक्ष प्रजापति की दो कन्याएँ थीं। एक कद्रु, दूसरी वनिता। दोनों अत्यन्त सुन्दरी थीं। प्रजापति ने दोनों का विवाह महात्मा कश्यप से कर दिया। कश्यप ने उनकी सेवा से प्रसन्न होकर कहा—यथेच्छ वर माँगो। कद्रु ने समान तेजस्वी एक हजार नाग पुत्र रूप से माँगे, और वनिता ने कहा—मुझे ऐसे पुत्र चाहिये जो तेज, विक्रम और शरीर में कद्रु के पुत्रों से भी बढ़ कर हों। कश्यप ने दोनों को यथेच्छ वर देकर सन्तुष्ट किया। वर पाकर दोनों अत्यन्त प्रसन्न हुईं। समय बीतने पर कद्रु ने एक हजार अण्डे दिये, और वनिता ने दो अण्डे दिये। दासियों ने उन अण्डों को गर्म बर्तनों में रख दिया।

५०० वर्ष बाद कद्रु के नागपुत्र निकले पर वनिता के दो अण्डों से फिर भी बच्चे न निकले। कुछ दिन और प्रतीक्षा कर अधीर होकर वनिता ने एक अण्डा तोड़ डाला। उसने देखा उसमें उसका पुत्र है, वह आधा तो पक गया और आधा कच्चा है। उसने क्रोध में भरकर अपनी माता को आप दिया कि तूने पुत्र लोभ से मेरे साथ ऐसा किया, इससे तू ५०० वर्ष तक कद्रु की दासी होकर रहेगी। परन्तु जो तू इस दूसरे अण्डे को इस तरह तोड़ कर अङ्ग भङ्ग न करेगी तो इससे जो पुत्र होगा वह तुझे आप से छुड़ावेगा इसलिए तू धीरता से उसकी प्रतीक्षा कर। इतना कह कर वह

आकाश में उड़ गया ।

५०० वर्ष और प्रतीक्षा करने पर गरुड़ उत्पन्न हुआ और वह ऊपर होतों की चुन्ना से पीड़ित हो आकाश में उड़ने लगा ।

इसके बाद एक बार ऐसा हुआ कि उन दोनों शक्तिों ने अपने पाम में निरन्तर हुए उर्ध्वप्रा श्च को देखा, उसे देख कर गरुड़ ने वनिता से कहा—‘‘हो यतिन, यह छोटा किस रंग का है ।

वनिता ने कहा—‘‘मकेर है । गरुड़ ने कहा—‘‘परन्तु पूँछ काली है ।

इस पर दोनों ने विवाद किया और शर्त लगाई कि जिसकी बाल सच होगी, दूसरी उसकी ५० वर्ष तक दासी रहेगी । यह सब हुआ कि बाल इसे देवदत्त निर्णय होगा । परन्तु वास्तव में छोटे की पूँछ काली न थी, पर गरुड़ ने कपट जाल रचा और अपने पुत्रों को जो नाग थे, आज्ञा दी कि तुम काले बाल बनकर इसकी तुम से लिपट जाओ । जो मेरी आज्ञा को न मानेगा वह सर्व यज्ञ में भस्म हो जायगा ।

दूसरे दिन प्रातःकाल दोनों यतिने समुद्र पार घोड़े के पास गईं और उसके पास पहुँची, जहाँ वे घोड़े के पाम पहुँची तो देखा कि उसकी पूँछ के बाल काले थे । पूँछ के बाल काले देवदत्त शर्त के अनुसार गरुड़ ने वनिता को अपनी दासी बना लिया । इस प्रकार जुग में बीती जाकर वनिता दुःखित होकर दासी का काम करने लगी । कुछ दिन बाद दूसरे अंग्रे को तोड़कर महाँ सेजस्वी गरुड़

निकल आये। इनका रूख पक्षी का था। परन्तु इनमें इच्छानुसार रूप, गमन और शक्ति थी। उसकी आँखों में अग्नि के समान तेज था, उसे देखकर देवतागण अग्नि के पास जाकर कहने लगे कि इस पक्षी के तेज से तो हम सब भस्म हो जावेंगे। इससे हमारी रक्षा कीजिये। अग्नि ने कहा—यह महात्मा वश्यप का पुत्र गरुड है। और दैत्यों तथा नागों का शत्रु और देवताओं का मित्र है। इससे भय करने की आवश्यकता नहीं है।

एक दिन वनिता अपने पुत्र गरुड के पास बैठी थी, उसे चिढ़ाने और अपमान करने की गरजसे कद्रु ने बुलाकर कहा—तुम जरा मुझे अपनी पीठपर बैठाकर समुद्र की खाड़ी में जहाँ नागों का निवास है, ले चलो। लाचार वनिता ने कद्रु को अपनी पीठ पर लादा और माता के कहने से गरुड ने भी सर्पों को अपनी पीठ पर चढ़ा लिया। इससे गरुड को बड़ा क्रोध आया। वह उड़कर सूर्य के निकट चला गया, जिससे सब नाग जलकर बेहोश होगये, यह देख कद्रु ने इन्द्र की प्रार्थना की जिससे उसने वर्षा करके नागों को सतुष्ट किया। इस प्रकार नाग और उनकी माता उस द्वीप में जा पहुँचे, जहाँ नाग रहते थे। सब नाग वहाँ मिलकर जब खूब विहार कर चुके तब गरुड से बोले—अब तू हमें किसी और सुन्दर लोक में ले चल जहाँ हम अच्छी तरह विहार करे। यह सुन गरुडजी बड़ी चिंता में पड़े और अपनी माता से कहने लगे, क्या कारण है जो मुझे सर्पों की आज्ञा पालन करनी पड़ती है।

घनिता ने कहा—पुत्र, मैं सौत में जुएं में दूधकर उसकी दासी बन गई हूँ । उगने मर्षों में दूध करार दाय जीत लिया है । यह सुनकर दुग्धी होकर गरुड ने सर्पों में कहा—भैया लेकर तुम हमें दास्य में छुटकारा दिला मरते हो ? मर्षों ने कहा—हि तुम का मर्षो मो हमें अनृत ला दो, गरुड तुम्हारा दमदासभावमें छुटकारा हो सकता है । यह सुनकर गरुड ने माता में कहा—मैं असुर लेने देव-लोह जाया है तुम्हें कुछ माने दो । घनिता ने कहा—समुद्र के उस ओर निपाद रहते हैं । उन्हें प्यार तुम अनृत ले आओ । पर स्वयंदा राणा आकाश को मत रग जाना । गरुड ने कहा—मैं ब्राह्मण को कैसे पहचानूंगा । तब घनिता ने कहा—तेरे कण्ठ में पहुँचकर निगलने के समय जो गड़ली के पीटे की तरह अटक जाय या अड़ारों के समान कण्ठ की जलाने लगे और पेट में पच नहीं, उसे नू औरत ब्राह्मण समझ लेना । ज! नेश कल्याण हो ।

यह सुनकर गरुड पंख फैलाकर आकाश को उड़ गया । वह बहुत भूया था सो सुरेंद्र ही निपादों के पास जाकर उनका संहार करने लगा और उसने पेट चीर कर निपादों का भक्षण किया । इन निपादों में एक ब्राह्मण भी अपनी पत्नी समेत गरुड के मुँह में चला गया । इससे उसका कंठ जलने लगा तो गरुड ने कहा—नू निकल आ मैं ब्राह्मण को नहीं मारता । ब्राह्मण अपनी ब्राह्मणी के साथ बाहर निकल आया । इसके बाद गरुड फिर आकाश को उड़ गया । मार्ग में गरुड ने अपने पिता कश्यपजी को देखा । उन्होंने

पूछा—पुत्र ! तुम कहां चले । कैसे हो ? गरुड़ ने सब हाल व्यौरे-वार सुना दिया परन्तु भोजन के विषय में कहा—मेरे भोजन का ठीक-ठीक अभी कुछ नहीं है । अभी तो मैं अमृत लेने देव लोक जाता हूँ । जिससे माता का दासीभाव छुटे । मैंने हजारों निषादों का भक्षण किया परन्तु मेरा पेट नहीं भरा अब आप ही कोई भोजन बताइये जिससे भूख-प्यास मिटाकर मैं अमृत ला सकूँ ।

कश्यप पुत्र की बात सुनकर बोले—इस तालाब में यह कछुआ और हाथी परस्पर के द्वेष से युद्ध कर रहे हैं । यह दोनों मूर्ख—सुप्रतीत और विभावसु नामक दोनों भाई हैं । जो एक दूसरे के शाप से हाथी और कछुआ बन गये हैं सो तुम इन दोनों का भक्षण कर डालो—यह कछुआ महामेघ के समान तथा हाथी महा पर्वत के समान है । इन्हें भक्षण करके अमृत ले आओ ।

बस गरुड़ उड़ा तो भट उस तालाब पर आया और एक पंजे में हाथी को तथा दूसरे में कछुए को पकड़ लिया और उन्हें लेकर अलम्ब तीर्थ में पहुँचा । और रोहिण महा वृक्ष पर बैठकर हाथी और कछुए को खाने लगा । परन्तु उसके बोकसे वृक्ष की वह शाखा टूट गई । उसी शाखा में नीचे मुँह किये बालखिल्य ऋषि तप करने को लटक रहे थे । इन ऋषि को कहीं चोट न लग जाय इस भय से गरुड़ ने दोनों पंजों में हाथी और कछुए को पकड़ते हुए चोंच से वह शाखा पकड़ली और ऋषि को कष्ट न हो इस विचार से धीरे-धीरे उड़ने लगा । वह उन्हें लिये बहुत सी जगहों

ललकार कर कहा—खबरदार गरुड अमृत न ले जाने पावे । बृहस्पति ने कहा—गरुड महाबली है, देवता उससे युद्ध में जय नहीं पा सकते । फिर भी देवता अमृत को घेर कर बैठ गये । इन्द्र भी वज्र ले अमृत की रक्षा करने बैठ रहे । देवताओं ने बड़े बड़े हथियार लिये । इतने में ही देवताओं के पास पक्षिगज गरुड जा पहुँचे । अब अमृत के लिये घन घोर युद्ध होने लगा । गरुड ने देवताओं को चीर-फाड़ कर घायल कर डाला और युद्ध में गरुड के पंखों से इतनी धूल उड़ी कि इन्द्र ने वायु को आज्ञा दी कि तुम धूल की वर्षा को दूर ले जाओ । जब वायु ने धूल को हटा दिया और अंधकार नष्ट हुआ तब देवता फिर गरुड पर प्रहार करने लगे । क्रोध में आकर गरुड जोर से गर्जने लगे और ऐसे वेग से आक्रमण करने लगे कि देवता घबरा कर भाग निकले । गरुडजी अमृत को लेकर चल दिये । यह देख अग्नि ने हजारों मुख से अमृत को ढक लिया । परंतु गरुडजी ने नदियों की जल धार से वह आग बुझा दी ।

अन्त में वे अमृत का कलश लेकर चल दिये । आकाश में विष्णु जी से भेंट हुई । उन्होंने कहा—मैं तुम से अत्यन्त प्रसन्न हूँ क्योंकि तुमने अमृत स्वयं नहीं पिया, तुम वर माँगा । गरुड ने कहा—मुझे आप अपनी ध्वजा में स्थान दीजिए और वर दीजिए कि बिना ही अमृत पीये अजर अमर रहूँ । विष्णु ने कहा—तथास्तु । फिर गरुड ने कहा—आप अब मुझ से वर माँगिये ।

विष्णु ने हँसकर कहा—अच्छा बाल है, नुम मेरे दादुन बनो ।

इसके बाद गरुड़ आगे बढ़े । मग इन्द्र ने जोंघ में आकर उस पर बस गारा । गरुड़ ने हँसकर कहा—मैं घस का और तुम्हारा सम्मान करने के लिये जायना एक पर गिराये देता हूँ ।

यह देख इन्द्र ने आश्चर्य करके कहा—हे पक्षिगज, तुम्हारा क्या आश्चर्यजनक है । मैं तुमसे मित्रता चाहता हूँ ।

गरुड़ ने कहा—अच्छा, मुझे भी आपसे मित्रता स्वीकार है ।

इन्द्र ने कहा—यदि अमृत में आग का कोई काम नहीं है तो उसे मुझे लौटा दो । आप नागों को यह अमृत देना चाहते हैं इसे पाकर वे हमें कष्ट देंगे ।

गरुड़ ने कहा—मैं तो अपने किसी भवत्त्व से ही अमृत को लिये जा रहा हूँ, पर किसी को पीने न दूँगा । इससे मैं इसे जहाँ रखा हूँ वहाँ से नुम उठाकर पीरन भाग जाना । इस पर इन्द्रराजी रोगये । इतना कह गरुड़ अपनी माता के पास आए । और कहा—अरे, नागो ! मैं अपने वनन के अनुसार अमृत ले आया हूँ । अब आज मैं मेरी माता तुम्हारी दासी नहीं हूँ यह अमृत रखा है तुम स्नान में गलाचरण करके इसका पान करो । यह कहकर उसने वह कनरा कुशा पर रख दिया । नाग लोग स्नान आदि को चल दिये । वधर अवसर पा इन्द्र कलश उठा अपने रास्ते लगा । सर्प देखते ही रह गये । और कुशा को पाटने लगे जिससे उनकी जीभ चिर गई ।

इस प्रकार गरुड़ ने अपनी माता को दासीपन से मुक्त किया ।

: १७ :

ध्रुव

महाराज मनु के पुत्र राजा उत्तानपाद के दो रानियाँ थीं, बड़ी रानी का नाम सुनीति, और छोटी का सुरुचि था। सुनीति के बेटे का नाम ध्रुव और सुरुचि के बेटे का नाम उत्तम था। महाराज उत्तानपाद छोटी रानी को ज्यादा प्रेम करते थे, सारा अधिकार छोटी रानी के ही हाथ में था। बड़ी रानी और उसका पुत्र उपेक्षित रूप से उस घर में, छोटी रानी के आश्रित बन कर रह रहे थे। रानी तो समझदार थी, राजा को छोटी रानी के चंगुल में फँसा देखकर उस घर के अन्दर अपना स्थान समझ गई थी, इसलिये घर-गृहस्थी के झगड़ों को छोड़ अपने दिन पूजा-पाठ में व्यतीत करती थी। वह किसी बात में दखल देना या अपने अधिकारों के लिये लड़ना-झगड़ना पसन्द न करती थी। वह समझती थी, कि जब राजा ने ही छोटी रानी के प्रेम में आसक्त होकर न्याय अन्याय का विचार करना छोड़ दिया है तो व्यर्थ घर में अशान्ति करने तथा अपने को और अपमानित करने से क्या फायदा है।

ध्रुव नासमझ बालक था, वह यह सब बातें समझता न था वह समझता था जैसा उत्तम वैसा ही मैं। राजा जैसे उत्तम के पिता वैसे मेरे पिता, वह हमेशा उत्तम की बराबरी किया करता था। छोटी रानी यह बर्दाश्त नहीं कर सकती थी कि वह मेरे बेटे की बराबरी करे। अक्सर वह उसे फटकार देती थी, जिससे

यह माँ के पास रोना दुःख जाना था, माँ के पल्लेने पर, बच्चे के साथ भी लोटी रानी का यह व्यवहार देखा न था वही चोट लगती थी, किन्तु पच्चे के मांगने अपना दुःख प्रकट नहीं करती थी, कि नहीं पच्चे दो छोटी रानी तथा अपने पिता के प्रति विरक्ति न हो जाये। यह हमेशा वही का दोष निकाल उसे समझा दिया करती थी। इसी प्रकार दिन बीतते जा रहे थे, छोटी रानी और उत्तम के मुँह में, और बड़ी रानी और ध्रुव के हृदय में।

अब ध्रुव पहले से कुछ समझदार हो गया था। वह कुछ कुछ अपनी माँ के दुःख को समझने लगा था। यह अपनी छोटी माँ के मांगने पर जो रक्षा करता और ग्याल करता था कि उनकी रानी के खिलाफ कोई बात न हो जाय जिससे वह नागव हो।

एक दिन राजा ज्ञानपाद राजमभा में अपनी गद्दी पर बैठे थे। अनेक हाथ उत्तम और ध्रुव वहाँ आगये, उनमें जादूरपिनाकी गोद में बैठ गया। उत्तम को गोद में बैठा हुआ देखा ध्रुव का मन भी पिता की गोद में बैठने को ललचाया, छोटी रानी के क्रोध को भूल वह भी पिता की गोद में जा बैठा। इनमें में चुरचुर चर्चा आ गई। ध्रुव को पिता की गोद में बैठा देख उसके नेत्रों से ज्वाला निरुल्लस लगी उसने ध्रुव की बात पकड़ ली और बोली— यह गोद तेरे बैठने के लिये नहीं है, तेरा जन्म दूसरी माँता की कोख से हुआ है। यह मेरे बच्चों के लिये है। अगर तुझे इस गोद में बैठने की आकांक्षा है तो जा तपस्या कर और उस जन्म

में मेरी कोख से जन्म ले तब यह गोद प्राप्त कर सकेगा। बालक बड़ा अप्रतिभ हुआ, वह इस प्रकार भाई और पिता के सामने अपने ही पिता की गोद में बैठने के वसूर में अपना, और अपनी माता का इतना बड़ा अपमान सह न सका। वह अपनी मां के पास जा सिसक-सिसक रोने लगा, मां के पूछने पर उस ने सारा किस्सा कह सुनाया कि पिता की गोद में बैठने पर छोटी मां ने मेरा इस प्रकार तिरस्कार किया। इस में मेरा क्या वसूर था? क्या वे उत्तम के समान मेरे पिता नहीं हैं, उत्तम भी तो गोद में बैठा था। उसे तो किसी ने कुछ नहीं कहा।

बेटे की बात सुनकर सुनीति अपने आंसुओं को न रोक सकी, मां-बेटे दोनों एक दूसरे से चिपट कर रोने लगे, कुछ देर रोकर जब उनका जी कुछ हल्का हुआ तो सुनीति हमेशा के समान उसी को दोषी न बना सकी अब ध्रुव सात वर्ष का बालक होगया था, दोष किसे कहते हैं वह अब समझने लगा था, रानी ने भी समझा अब उसे भुलावे में नहीं रक्खा जा सकता। आखिर उसे सत्य बात बतानी पड़ी। उसने कहा—“हे पुत्र! यह सत्य है, तू ने पूर्व जन्म में कोई पाप किया था जिस से कि तूने मुझ अभागिनी के कोख से जन्म लिया, मैं पूर्व जन्म के पाप के कारण पति की उपेक्षिता हूँ। और छोटी रानी सुरुचि को पूर्व जन्म के पुण्य के कारण पति का प्रेम और आदर मिला है, उत्तम ने सुकर्म किया था, जिस से उसने सुरुचि के पेट से जन्म लिया। इस कारण वह पिता के

पूर्ण प्रेम का अभिचारी हुआ और नू उत्तम के समान ही उनका मुँह होते हुए भी मुँह उपासना या धेरा होने के कारण उनके प्रेम का अभिचारी नहीं। अन्तु मुँह संतोष करना चाहिए। जो प्रारब्ध में होता है वही मिलना है। जगत् मुँह अपनी इस दशा पर सह्य है तो नर नगे, तथा ईश्वर की आराधना करो। नौ तुम पिता की गोद का उग्र परम पिता की गोद में बैठ सकोगे जिस के लिये अग्नि-मुनि नरमते हैं।

बालक ध्रुव के लक्ष्य में गई की बात बैठ गइ, उसने कहा—
“अच्छा मैं भी उग्र परम पिता की गोद ही प्राप्त करूँगा; उत्तम पिता की गोद और पिता के सत्यता पूर्ण अभिचारी हो, मैं उसमें हिंसा नहीं घटाना चाहता। मैं ऐसी अनूठी चीज प्राप्त करूँगा जो मेरे पुत्र पिता और बड़े बड़े अग्नि-मुनियों की भी प्राप्त नहीं हो सही।” यह कह कर वह जंगल में तपस्या करने चला गया।

सात वर्ष का बालक जिसने मत्स्यगल के फर्श से नीचे जमीन में शायद पैर भी न रखता हो, पचासों दाम-दामियाँ उसकी सेवा में हाज़िर रहते होंगे, वह पैरल ही अकेले विद्यावान जंगल में नदी नालों को पार करना हुआ चला जा रहा था, उसे न धूप की चिंता थी न भूल की। कांटों से उसके पैर और शरीर लहू-लुहान हो रहे थे। धूप के कारण उसका शरीर सुखम रहा था। सैरों भूल उसके शरीर में लगी हुई थी। किन्तु वह तो अपनी धुन में अनूठा पद प्राप्त करने के ध्यान में चला जा रहा था। उसे और किसी बात

पर ध्यान देने की फुर्सत कहाँ थी। उस धुन में न उसे भूख थी, न प्यास, न नींद, न आराम का ख्याल। चलते-चलते जंगल में उसे सार्त ऋषि-गण मिले। उनसे घ्रव ने अपनी सब व्यथा कही और उन से सहायता मांगी। मारीच नामक ऋषि ने उससे कहा—
 'हे राजकुमार! जो अविनाशी परमात्मा की आराधना करते हैं उन्हें ऊँचा स्थान प्राप्त हो सकता है। इसलिये अविनाशी परमात्मा की आराधना करो तो तुम ऊँचा स्थान प्राप्त कर सकोगे। इसी तरह प्रत्येक ऋषि ने उसे पर ब्रह्म-परमेश्वर की आराधना ही करने को कहा। तदुपरान्त घ्रव ने उनसे आराधना करने की रीति बताने की प्रार्थना की। ऋषियों ने उसको इसकी यथेष्ट रूप से शिक्षा दी। तब वह घनघोर जंगल में जाकर ऋषियों की बताई हुई रीति के अनुसार तपस्या करने लगा। उसके आस पास शेर-चीते तथा अन्य जानवर दहाड़ते थे। किन्तु वह तो परमेश्वर के ध्यान में मग्न था। उसे किसी बात की भी चिन्ता न थी।

जब उसके माता पिता के कान में उसके तपस्या करने की बात पहुँची तो वे उसके पास पहुँचे और उससे प्रार्थना की कि धर चलो, अभी तुम्हारी उमर तपस्या करने की नहीं है। उस ने कहा—परमात्मा की आराधना करने के लिये कोई भी निश्चित उमर नहीं होती, जब उसकी आराधना करनेके लिए हृदय में ज्ञान हो तभी उसकी आराधना करनी चाहिए, उसके लिए न कोई समय है और न अवस्था।

यह मुन धे निरुत्तर हो गये । चमकी गाना सुनीति मेने लगी और कहने लगी सेटा ! तेरे दिना मैं कैसे रहूंगी । उसने जानाको भी बहुत उपदेश दिया और कहा—मैं ईश्वर को प्रसन्न कर तेरे पास जल्दी ही आऊंगा । तुम्हें तो और भी प्रसन्न होना चाहिये । तू तो बुद्धिमती है । तेरे ही उपदेश से तो मुझे ज्ञान हुआ । तू ही अभीर होगी तो कैसे बनेगा ? अन्तर् रात्रियों के लिये बुद्धिमती और और नाताये अपने पुत्रों को शुभकर्मों से नही रोखनी । सुनीति भी निरुत्तर हो गई और आशीर्वाद दिया—तेरी मनोकामना ईश्वर जल्द सफल करे । उसके बाद मुक्ति ने भी क्षमा माँगी, उसे भी उदात्त हृदय से क्षमा दान देता उसने निदा किया ।

यह ७ दिन लगातार दिव्य-राम विनाश्याये-पाये समाधिस्थ हो बैठा रहा, बहुत सों निद्रा-याथा, प्रलोभन देवताओं ने पहुँचाई, किन्तु वह चिन्मा भी प्रभार विचलित नहीं हुआ । अंत में भगवान् प्रसन्न हो उसके पास आये और पूछा—“तुम्हें क्या चाहिये ?”

उस ने कहा—भगवान् मैं मूढ़ बालक हूँ, आप ऐसा कर दीजिये, कि मैं आपकी मुक्ति कर सकूँ ।

उन्हीं ने उसके हृदय संशयान का पर्दा हटा दिया । सरस्वती उसकी जिज्ञा पर विराजमान हो गई । वह भगवान् की स्तुति वचिस्वमय संगृह्य भाषा में करने लगा ।

भगवान् ने फिर पूछा—यथा अपनी मनोकामना ।

उसने कहा—आप अंतर्धामी हैं । आप तो सबके मन की

बात जानते हैं।

भगवान ने कहा—अच्छा जा, तू लोकमे ध्रुव नक्षत्र के नाम से विख्यात होगा और तेरे पास ही तेरी माँ भी तारा बनके रहेगी। यह वचन दे वे चलने लगे तो उसने फिर पैर पकड़ लिये।

उन्होंने पूछा—अब क्या चाहता है।

उस ने कहा - भगवान, जब आपने मेरे ऊपर इतनी कृपा दिखाई है तो उन सातों ऋषियों के लिये भी कुछ कीजिये जिनकी बदौलत आपकी आराधना करने की बुद्धि मुझे आई।

भगवान ने कहा—जा, तेरी यह मनोकामना भी पूरी होगी। यह तेरे पास ही सप्तर्षि के नाम से मशहूर होंगे। यह कह कर वे अंतर्धान हो गये।

वह भी वरदान ले अपनी माँ के पास लौट आया। उसके बाद से उसकी छोटी माँ का भी स्वभाव बदल गया, उसकी माँ का भी आदर उस घर में होने लगा, और समय पर उत्तानपाद ने उसी को राजा बनाया। वह बहुत दिन तक राज्य भोग कर अपने लोक को चले गये, हजारों वर्ष बीत जाने के बाद भी रात को उत्तर दिशा में ध्रुव तारा चमकता है और उसके पास ही उसकी माँ और सप्तर्षि भी।

गुरुभक्त मोहन

एक छोटे से गाँव में एक विधवा ब्राह्मणी रहती थी, यह बहुत गरीब थी, उसका एक छोटा सा पुत्र था। ब्राह्मणी दो-चार घरों से भीतर गाँव पर गालक का पालन-पोषण करती थी। यदि किसी दिन भीतर कम मिलती तो ब्राह्मणी स्वयं भूखी रह कर बच्चे को खिला-दिखा कर मो जानती। गाँव में खनैक धनी-मानी आदमी थे पर उस गरीब ब्राह्मणी की किसी को परवाह न थी।

जब बालक ६ वर्ष का हुआ तब ब्राह्मणी को बालक के पढ़ाने कि फिक्र हुई। गाँव में तो गरीब के घेरे का देवार सभी नाक-भौ चढ़ाते थे। बेगारी ब्राह्मणी ने दूसरे गाँव में जाकर एक विद्वान् ब्राह्मण से अपना दुग्धड़ा रोया। ब्राह्मण को दया आ गई और उन्होंने बालक को पढ़ाना शुरू कर दिया। बालक पढ़ने को जावे लगा। गाँव घटी में दा फोम था, पर घेनाग बालक नित्य मधरे दो रोटियाँ जगल में दया कर गुरुजी के पास पढ़ने जाया करता। रास्ते में जंगल पढ़ता था, और जब कभी लौटने में देर हो जाती थी तो अन्धेरा हो जाने से बालक का बहुत डर लगता था।

एक दिन गुरुजी के घर कोई उत्सव था, इससे उस दिन बालक को लौटने में बहुत देर हो गई। अन्धेरी रात थी, जगल में जानवरों की दगवनी आवाजें आ रही थीं। यह सुनकर बालक डर से थर-थर कांपने लगा। उधर ब्राह्मणी भी देर होती देख, पुत्र

को ढूँढने निकली। जब बालक घर आया तो बहुत डर गया था। माता ने दुखी होकर कहा—पुत्र, दरिद्र होने के कारण ही तुझे यह कष्ट भोगना पड़ता है। हमारा कोई भी तो आसरा नहीं है।

बालक ने कहा—माँ, क्या हमारा कोई आसरा नहीं है ?

ब्राह्मणी ने आँखों में आँसू भर कर कहा—सिर्फ उस भगवान् का आसरा है ? बालक ने पूछा—माँ, भगवान् रहते कहाँ हैं ? मुझे बताओ, मैं उनसे कहूँगा, हमें एक नौकर चाहिये जो मेरे साथ पाठशाला जायाँ करे।

ब्राह्मणी ने कहा—पुत्र, भगवान् सर्वत्र है, सच्चे मन से जो उनका ध्यान करता है उसी को मिल जाते हैं और उसका सब काज साध लेते हैं। माता की यह बात सुनकर बालक के मन पर भगवान् की बड़ी श्रद्धा हो गई।

कुछ दिन बाद, बालक के गुरु के पिता का देहान्त हो गया। उनके श्राद्ध का आयोजन हुआ, सभी विद्यार्थी कुछ न-कुछ भेंट लाये। बालक ने माता से कहा—कि हमें भी कुछ भेंट गुरुजी को देनी होगी। ब्राह्मणी ने कहा—तू गुरुजी से पूछना कि मैं क्या भेंट लाऊँ। वे हमारी दशा जानते हैं जो ठीक समझेंगे वही जवान देगे।

बालक ने गुरुजी से पूछा—गुरुजी, मुझे क्या आज्ञा है, मैं क्या भेंट लाऊँ।

गुरुजी ने कहा—तुझे कुछ नहीं लाना होगा, हम तुझसे

प्रसन्न प्रसन्न हैं ।

बाबा ने कहा— नहीं, जब सब बाबाक कुल्ल-कुल्ल भेंट लाये तो जब मुझे भी कुछ लाना ही चाहिये ।

शुरूजी ने हमेशा कहा—अच्छा न एक छोटा दूध ले आना ।

पर बाबा गायक ने कहा—माँ, शुरूजी के लिये एक लोटा दूध देना होगा । उसका क्या दन्टोपान होगा ।

बाबाजी ने कहा—न हमारे यहाँ गाव है, न पैसे हैं कि मैं दूध खरीद दूँ । न हमें कोई उधार ही दे सकता है—दो-चार जगह से दूध माँग लाने के लिये कोई लुटिया भी तो नहीं है ।

बालक रोने लगा । उसने सोचा—अब मैं कैसे शुरूजी को मुँद दिमाऊँगा, मैंने ही तो जिद्द करके कुल्ल भेंट लाने को कहा था ।

बाबाजी ने कहा—घेदा, किक न पर, भगवान को जो मंजूर होगा, यही हो जायगा ।

प्रातःकाल बाबाजी कई घर दूध माँगने गईं—पर किसी ने भी उसे दूध नहीं दिया । गद्ग निगाश हो लौट रही थी कि इतने में एक गरीब ग्वाले ने कहा—दूध का क्या करोगी ।

बाबाजी ने सभी कथा कह सुनाई, ग्वाले ने दया कर दूध से लुटिया भर दी । जिससे बालक प्रसन्न मन शुरूजी के पास चला गया । उसे इस भक्ति से दूध लाते देख शुरूजी बड़े प्रसन्न हुए और उसे अत्यन्त स्नेह से पढ़ाने लगे । कुछ दिन में वही बालक गद्ग-विद्वान हो गया ।

फत्ता सिसोदिया

जिस समय प्रतापी सम्राट अकबर ने चित्तौड़ पर चढ़ाई की और महाराणा उदयसिंह चित्तौड़ छोड़कर पहाड़ों में चले गये— तब किले की रक्षा का भार जयमल राठौर पर आ पड़ा—वह भी एक दिन किले की रक्षा करते हुए बादशाह को गोला के शिकार हुए, तब किले की रक्षा का भार फत्ता सिसोदिया पर पड़ा जो उस समय सिर्फ १७ साल का बालक था ।

अकबर बादशाहने अजेयचित्तौड़के किले को फतह होता हुआ न देख, सुरंगे लगाकर किले की दीवार उड़ाने का प्रयत्न किया था । परन्तु सुरंगे बनानेको किसीभी तरह मजदूर नहीं मिलता था । बादशाहने एक मजदूरको मजदूरी एक अशर्ती कर दी थी—जो वास्तव में उसकी जान का मोल था । क्योंकि किले पर से जो अचूक गोली बरसती थी उसकी बौछारोंसे मजदूर पटा-पट मरते थे । और कोई उपाय कारगर न होता था । सुरंगके दोनों ओर का स्थान लाशोंसे पट गया था । परन्तु अन्त में तीन सुरंगे कामयाब हुईं और दीवार तक आ पहुँची । एक में वत्त दिखाई गई और वह एक दीवार को लेकर जिस पर बहुत से राजपूतलड़के तैयार खड़े थे उड़ गई, और दीवार में दरार होगई । दरार होते ही मुगलों की फौज किले में घुस पड़ी । इतने ही में दूसरी सुरंग भी उड़ा दी गई, जिससे वह शाही सेना भी उड़ गई । इस गड़-बड़ी से अकबर बहुत झुल्लाया ।

अब तीसरी सुरंग भी उड़ाई गई । इस प्रकार जिले की दीवारें भंग होने से शत्रु जिले में घुस गये । उन्होंने जिले में घुसते ही मार-घाटमचा दी । घागे और हाहाकार मच गया । सब लोग प्राणों का मोह छोड़कर मरने की मैया हो गये । राजपूतों ने घट-बटकर हाथ मारना शुरू किया । तमामान युद्ध शुरू हो गया । तलवारें भलभला चट्टी, नीयें ही बर्षा भावन-भायें की कड़ी की भाँति होने लगी । अन्तर्गतों की मोहर, पावल-गधूषों और हाथियों की पिपाह ने भगानक शब्द उरझ उर दिया । सुगल अल्लाहो-अल्लाह और राजपूत जय की एकरिह का पोप करने घट-बटकर हाथ मारने लगे । किता सब तरफ से भंग हो चुका था । शत्रु-सैन्य नद-नद टिहूँ दल की भाँति घुनती चली आनी थी, और राजपूत पल-पल में बट-बर लीज रहे थे जो लोग फट कर गिरने थे, वे बचे हुएों को खरना प्रदर्शन करने का बट्टावा देते थे ।

जिले में पहिले ही घट्टन से राजपूत मर चुके थे और रसद ही कमी होने से जो बाकी बचे थे—वे कमजोर तथा रोगी हो रहे थे । परन्तु उन्होंने हिम्मत नहीं हारी । १७ साल का फत्ता सिमोशिया उनका सरदार बना और सब राजपूत मरने-माने के लिये तैयार हो गये ।

वीर फत्ता ने ललकार कर कहा—कुछ पर्वा नहीं । बादशाह ने पत्थर की दीवारों को सुरंग से उड़ाया है पर अब राजपूतों की छातियाँ ही दीवारें बनेंगी । और वे सब नगी तलवारें

लेकर पंक्ति बाँधकर खड़े हो गये ।

जब बादशाह ने वीर राजपूतों को छाती की दीवारें बनाकर खड़े देखा तो हुक्म दिया, इन पर मस्त हाथी हूल दिये जाय ।

थोड़ी ही देर में सैकड़ों मस्त हाथी किले में भूमने लगे । उन की सूँडों से खाँडे बांध दिये गये थे । जिन्हे घुमा घुमा कर वे नर संहार करने लगे । पर वीर राजपूत इन काली बलाओं से भी उसी प्रकार लड़ने लगे, किसीकी सूँड काटते, किसीका दाँत पकड़ कर उखाड़ते और किसीकी आँख फोड़ते । वीर राजपूतों की यह वीरता देखकर बादशाह डंग रह गया । उसने और भी खूनी हाथी किले में छुड़वा दिये । और वे भूम-भूम कर नर-संहार करने लगे । फत्ता की वीरता सबसे बड़ी-चढ़ी थी जो मस्त हाथी सैकड़ों आदमियों को मार चुका था—वह अपनी तलवार लेकर उसकी ओर लपका—दुर्दान्त हाथी ने उसे सूँड में लपेट लिया । परन्तु वीरने हिम्मत न हारी । हाथ बढ़ाकर एक तलवार का भरपूर हाथ दिया, जिससे उसकी सूँड कट कर गिर पड़ी—परन्तु उस भयानक हाथी ने वेदना से चिंघाड़ कर वीर फत्ता को पैरों से रौंद डाला । इस प्रकार इस वीर बालक का अन्त हुआ ।

बादशाह अकबर ने हमकी वीरता पर सुगंध होकर आगरे के किले में उसकी मूर्ति हाथी पर बनवा कर रखी थी ।

पाँच पाण्डव

महाभाग के चार नायक पाँच पाण्डवों का बचन सभी जानते हैं। ये पाँचों भाई महाराज पाण्डु के धर्मपुत्र थे। किसी विशेष कारण से महाराज पाण्डु अपनी पत्नियों में गर्भाधान नहीं कर सके थे। इस कारण इन पाँचों भाइयों की उत्पत्ति नियोग विधि से हुई थी। युधिष्ठिर, भीम और अर्जुन कुन्ती के पुत्र थे जो भीष्मदेव की सखी दुःशा भी, और नकुल, महर्ष्य माद्री हीमन्तान थे जो मद्र देश के प्रतापी राजा शल्य की वध्विनी थी—और जिसे भीष्म के बिनामह अतर्कित धनरत्न चुना कर ले आये थे।

पाँचों पाण्डव के मधुन पर्वतपररुद्ध हुए छह ही दिनों में वीर्य-शाली, गहमयी और चन्द्रमा के समान विषयदर्शन तथा मिष्ट के समान प्रिय-दर्शी महाभयभूषी हुए। वनवासि और नपसवी बालक पाण्डवों का पराक्रम देव प्रसन्न होते थे। कुछ दिन बाद अकस्मान् महाराज पाण्डु मर गये और उनकी पत्नी माद्री उनके साथ सती हो गई। अब पाँचों पाण्डव बालकों के पालन-पोषण करने का भार बेचारी कुन्ती पर हो आ गया। पाण्डु महाराज का अशौच पूरा होने पर सब लोग हस्तिनापुर आकर रहने लगे।

अब धृतराष्ट्र के सौ पुत्र, जो कौरव नाम से प्रख्यात थे, उनके साथ-ही साथ पाण्डव भी शिक्षा पाने, खेलने और आनन्द करने लगे। पान्दु पाण्डव हर बात में कौरवों से तेज थे। दौड़ने, निशाना लगाने, खाने-पीने, आदि में भीमसेन सब से बाजी ले

जाते थे। धृतराष्ट्र के पुत्रों को सब बातों में नीचा देखना पड़ता था। कभी भीमसेन खेल-ही-खेल में उनके सिर पकड़ कर परस्पर टकरा देते। वे सौ होने पर भी अकेले भीम से पेश न पा सकते थे। महाबली भीमसेन उनके बाल पकड़ कर उन्हें धरती पर पटक देते, और घसीट ले जाते थे। किसी की जाँघ में, किसी के कंधे में और किसी के पेट में चोट आ जाती थी—इस प्रकार सदैव यही उपद्रव बना रहता था। वे बहुधा उन्हें पानी के भीतर ले जाकर गोता लगा जाते थे और उन्हें बेदम करके छोड़ते थे। जब कौरव फल तोड़ने वृक्ष पर चढ़ते तो भीमसेन लात मार कर पेड़ों को हिला देते जिससे वे नीचे गिर पड़ते थे। भीमसेन के ये सब काम दुष्ट बुद्धि से नहीं, बाल-चापल्य के कारण ही होते थे फिर भी उनका यह कौतुक देख कौरवों के मन में भीमसेन के प्रति विद्वेष के भाव पैदा होगये और उनके मन में शत्रुता बढ़ने लगी। वे भीमसेन का बुरा सोचने लगे। अब उन्होंने यह सोचा कि मौका पाकर उन्हें गंगा में डुबो दिया जाय। बाद में—अर्जुन और युधिष्ठिर को कैद करना आसान हो जायगा।

एक दिन दुर्योधन को इसका एक सुयोग भी मिल गया। उसने गंगा तट पर जल-विहार का ठाटदार सरंजाम किया। वहाँ डेरे तम्बू लगाए और खाने-पीने के बहुत से सामान जोड़ कर रसोई बनाने की आज्ञा दी और आप स्वयं जल विहार करने लगे। जब सब काफी जल-विहार कर चुके तो भोजन करने बैठे। और एक-सरे

केशव में ही दृष्ट परस्पर प्रेम प्रकट करने लगे । इस अवसर पर दुर्योधन ने भीमसेन के लिये विवाह के लिये बनवाये और वे उन्हें मिलाने दिये । भीमसेन सब जानने हुए भी यह विषय-युक्त लहू-गया गये । शासक को जब सब लोग नर लौटे तो विष के प्रभाव से भीमसेन बेहोश होकर वहीं पड़े गये । दुर्योधन ने अवसर का सुबक से उनके हाथ-पाँव बाँधकर गंगा में फेंक दिया । गंगा में गिरते ही वे संभ्रान्त हो लगे पड़े गये—यहाँ राजा नाग इनसे लिपट गये और वाटने लगे । उनके विष से दुर्योधन का विष जल गया और भीमसेन गंगा में आ नागों को पटक कर मारने लगे ।

तब, सब नाग भयभीत होकर नागगात्र वासुकी के पास जाकर कहने लगे कि इस प्रकार एक मनुष्य नागलोक में आया है जिस पर हमारे विष का कोई प्रभाव ही नहीं हुआ । वासुकी ने जाकर देखा—उसके साथ आर्य नाग भी था—जो कुन्ती के बिना शूरसेन का नाना था । उसने पहचान कर कहा—अरे यह तो मेरे नाती का नाती है । बस भीमसेन की गूँथ आवभगत हुई । नागों ने उसे अपने हृदय रत्न दिये तो उसने कहा—नागो ! मुझे धन-रत्न की क्या कमी है । मुझे तो आप कुछ अलभ्य वस्तु दीजिये । तब नागों ने उसे कुण्ड से रस पाने की आज्ञा दी । उस रस को भीम ने छूक कर पिया । इससे उसके शरीर में १० हजार हाथियों का चल आ गया । फिर वे सुप्त से नागलोक में सो गये ।

अब तब, जब पाण्डव घर लौटे तो भीम की याद आई ।

भीम को नपाकर खोज-ढूँढ में लग गये । दिखाने के लिये कौरवों ने भी बहुत हाय तोबा की । कुन्ती ने कहा—दुष्ट कौरवों ने अवश्य भीम को मार डाला है । उसका पता लगाओ । तब सबने विदुरजी को बुला कर पूछा—आपकी राय में क्या करना चाहिये ।

विदुर ने कहा—चिन्ता मत करो, भीमसेन आप आ जायगा । चुप-चाप घर बैठो । उधर, भीमसेन आठ दिन तक सोते रहे । आठ दिन सोने के बाद जब उनकी आँख खुली, तब नागों ने कहा—नाग लोग का रस पीकर तुम महा अजेय और वीर हो गये । अब तुम पाताल गंगा में स्नान कर अपने घर जाओ ।

वस, भीमसेन ने स्नान कर शुद्ध वस्त्र पहने और दिव्य भोजन डटकर खाया । फिर दिव्य वस्त्राभूषण पहन तथा विपहर औषधि खाकर नागों का आशीर्वाद लेकर अपने लोक को चले, और भटपट गंगा में उसी उपवन पर आ पहुँचे ।

भीमसेन को आया देख उनकी माता तथा भाई अत्यन्त प्रसन्न हुए । और वे सब गले लग कर मिले । सब हाल सुनाया । सुन कर युधिष्ठिर ने कहा—यह हाल तुम किसी से मत कहना और भविष्य में हमें सावधानी से रहना चाहिये ।

इस प्रकार कौरव और पाण्डव भीष्म की देख-रेख में कृपाचार्य के पास रहकर अस्त्र-शस्त्र और अनेक विद्याओं को सीखने लगे । कुछ दिन बाद प्रसिद्ध धनुर्वेदज्ञ महात्मा द्रोणाचार्य जी हस्तिना-पुर आये और कृपाचार्य की बहिन से विवाह करके वहीं रहने

लगे। एक दिन पाण्डव लोग बाहरमैदानमें मुद्रियां मैन रहें थे। अचानक गुप्तों एक कुएँ में गिर गई—कुर्था लूटा था। वे बड़ी तत्परता से आकर गुप्तों निवालने की चेष्टा करने लगे—पर निवाल न भके। इनके में द्रोणाचार्य अधर से आ निपल्ले और बोले—कि तुम मुझे भोजन दो, तो मैं तुम्हारी गुप्तों निवाल सक्ता हूँ। युधिष्ठिर ने कहा कि गुरु कृपाचार्य की सम्पत्ति से आप हमेशा भोजन प्राप्त कर सकते हैं। यह सुन द्रोणाचार्य ने मुस्कुरा कर सीकें धनुष पर चढ़ाकर एक कंघाद एक भीक को श्रीधर गुहरी निवाल दी। बालक पाण्डव यह चमत्कार देख बहुत खुश हुए और जाकर भीष्म जी से सब हाल कहा। भीष्म जी ने आकर द्रोणाचार्य से मुलाकात की और उनकी योग्यता देख, उनकी को सब कुरुवंशी बालकों को सौंप दिया। अब द्रोणाचार्य की देव-देव में कौरव और पाण्डव विविध शस्त्रास्त्रों का अभ्यास करने लगे। एक दिन द्रोणाचार्य ने सबको बुलाकर कहा—मेरे मन में एक इच्छा है उसे तुम में कौन पूरी कर सकता है। यह सुनवर और सब तो चुप रहे पर अर्जुन ने उत्साह से उनकी इच्छा पूर्ण करने की प्रतिज्ञा की। द्रोणाचार्य तभीदिन से अर्जुन पर प्रसन्न रहने लगे।

अब उन्होंने अनेक दिव्य-अस्त्रों की शिक्षा उन्हें दी। और देखते-देखते सब राजकुमार महावीर बन गये। वृष्णि वंश के और अंधक वंश के राजकुमार भी द्रोण के पास शस्त्र शिक्षा लेने को

आने लगे । उधर सूत पुत्रकर्ण भी अर्जुन से लाग-डाट रखने को वहीं डट गये । इस प्रकार गुरुद्रोण का अखाड़ा खूब चमका । परन्तु अर्जुन सब बातों में बढ़ते ही गये । और गुरुजी ने समझ लिया कि युद्ध विद्या के गूढ़ रहस्यों को अर्जुन ही समझ सकता है । बस वे मौका पाकर एकान्त में अर्जुन को गूढ़ रहस्य बताने लगे । अर्जुन की तत्परता देख द्रोण ने रसोइए से एकान्त में कहा— तुम कभी अर्जुन को अंधेरे में भोजन मत देना और इसके लिये मैंने तुम्हें रोक दिया है यह अर्जुन से कहना भी नहीं । परन्तु दैव-योग से एक दिन अर्जुन जब भोजन कर रहे थे कि हवा के झोंके से दिया बुझ गया । पर अर्जुन बराबर भोजन करते ही रहे । उन्हें तुरन्त ध्यान आया, यह अभ्यास ही का कारण है कि अंधेरे में भी भोजन का हाथ सीधे मुँह में जाता है, आंख-नाक में नहीं । इसी तरह अंधेरे में बाण का निशाना भी लगाया जा सकता है । बस वे अंध लक्ष्य का निशाना लगाने लगे । और शीघ्र ही उन्हें अंधेरे में लक्ष्य वेध करने का भी पूरा-पूरा अभ्यास हो गया । जब द्रोण ने रात में धनुष की टंकार सुनी तो वे उठ कर अर्जुन के पास आए और उसका हस्त लाघव देखकर अत्यन्त प्रसन्न हुए और कहा— मैं तुम्हें ऐसी विद्या दूँगा कि इस पृथ्वी पर तुम से बढ़ कर कोई धनुर्धर न होगा ।

इस प्रकार द्रोणाचार्य ने सब पाण्डवों को हाथी, घोड़े, रथ और पृथ्वी पर गदा युद्ध तलवार चलाना, तोमर शक्ति आदि

चलाना मिला दिया । सब धानें मिलाने में वे अर्जुन को धार-
स्धार घताने थे । जब सब कुमार सब प्रसार की विद्याओं में निपुण
हो गये तो आचार्य ने उनकी परीक्षा करने की टानी । सब शिष्यों
में कुछ-न-कुछ गम मोहता भी । अन्तर्धामा अन्त विद्या की गूढ़
धानों के पूरे ज्ञानवार थे । नकुल और सहदेव तलवार चलाने में
मानी नहीं मन्ते थे । रथ के युद्ध में युधिष्ठिर सबसे बढ़कर थे,
पर अर्जुन सभी धानों में बल-बल कर थे । अर्जुन में गहना,
बुद्धि, एकाग्रता, बल और उन्माद थे । सभी यातें थीं । सब अन्त
जन्त मानस थे । गुरु सेवा भी वे मूर्ख करने थे । इन सब कारणों
से वे अग्रिम भी कहलाने लगे । भीमसेन बल में अधिक था ।
इन सब धानों का देव और उनसे स्वार मानने लगे ।

गुरुजीने एक नाली गिद्ध बनाया और उसे एक पेड़ पर बँठा
दिया उसकी शक्ति को निशाना नियत किया गया । सब कुमारों को
बुलाकर कहा—इस निशाने पर चाणु बिद्ध भरो । सब से पहिले
युधिष्ठिर को बुलाकर कहा—निशाना तारो ! जब वे निशाना साधने
गये हुए तो गुरुजी ने पूछा—तुम उस गिद्ध को देखा रहे हो ?

युधिष्ठिर ने कहा—जी हाँ देखा रहा हूँ । तब गुरुजी ने
पूछा—क्या तुमने और पृष्ठ को भी देखा रहे हो ?

उन्होंने कहा—जी हाँ, मैं सब को देख रहा हूँ ।

इस पर गुरुजी ने नाराज होकर कहा—तुम लक्ष्य भेद नहीं
कर सकते । धनुष को नीचे रख दो ।

इसी प्रकार बारी-बारी से सभी राजकुमारों से प्रश्न किया गया, और सबका यही जवाब सुनकर धनुष रखवा दिया गया। यही हाल कौरवों का भी हुआ। अन्त में अर्जुन को बुला कर कहा—अब तुम निशाना साधो। जब अर्जुन निशाना साध कर तैयार हुए तो गुरु जी ने कहा—कि तुम्हें गिद्ध दीखता है? अर्जुन ने कहा—जी नहीं, मुझे तो सिर्फ उस की आँख ही दीखती है।

इस पर प्रसन्न होकर गुरु जी ने कहा—तुम निशाना मारो।

तब अर्जुन ने गिद्ध की आँख में निशाना मार दिया। गुरुजी ने खुश होकर कहा—अर्जुन तुम्हीं मेरी इच्छा को पूर्ण करोगे।

एक दिन गुरु जी गंगा में नहा रहे थे कि एक ग्राह ने आकर उनकी टांग पकड़ ली। उन्होंने चिल्लाकर राजकुमारों से कहा—बचाओ-बचाओ। इस पर सब कोई घबरा गये। सिर्फ अर्जुन ने बाण मार कर ग्राह का मुँह भर दिया। तब द्रोणाचार्य ने प्रसन्न हो अर्जुन को ब्रह्मस्त्र दिया और कहा कि खबरदार इसे मनुष्य पर मत चलाना। अर्जुन वह अस्त्र प्राप्त कर अत्यन्त प्रसन्न हुए।

सब कुमार खूब समर्थ और जानकार हो गए तब गुरुजी ने महाराज धृतराष्ट्र से कहा—कुमार सब प्रकार की शस्त्र विद्या में पारगट हो गये हैं। आप इनकी परीक्षा ले लीजिये। बस राजा की आज्ञा से सब कुमारों की परीक्षा की तैयारी की गई। बहुत सुन्दर रंगभूमि बनवाकर उसमें सब नगर निवासी और पुरवासी देखने को बुलाए गए, राजपरिवार भी देखने को आया। चारों तरफ भारी

भीड़ जमा होगई । बाजे बजने लगे और जनसंग लोग बधायादान
 देठ गये मध राजकुमारों ने गुरुजी की आज्ञा से जपने-जपने
 फर्जद्वय दिखाने शुरू कर दिये । लोग आश्चर्य से कुमारों का हस्त
 लापथ देखने लगे । धनुष बाण, मलवार, दूध, परिशुल, गदा सभी
 भाँति के हथियारों से गुरु के परनट दिखाने गए । अन्त में भीम और
 दुर्योधन मारा लेटर जगनाई में पड़े । दोनों परम संजन्मी और
 निष्ठा थे, दोनों की मर्यादें देखकर लोग दस्माह से घाव २ करने
 लगे । निष्ठुर धुनराट्ट की और कुन्ती माँ-पारी की सभी बातें बताने
 लगी । दोनों की लक्ष्म २ क्रोध में भर गये । तब गुरुजी के इशारे
 से शरपथागा ने आज्ञा दोनों का नियोग किया ।

जब मध कुमार सपना २ फर्जद्वय दिखाने लगे गुरुजी ने धीरे
 रंगभूमि में गढ़े हो जग्न मय से कहा, अब आप लोग अर्जुन
 का दिखाने, जो इन्द्र और निष्ठा के समान मध अस्त्रों के साता हैं ।

तब अर्जुन धीरे २ धनुष बाण लिये तरास बसे, गोह के
 समेटे २ दग्गाता पतिले मझ पर आये-तो दर्शक गण प्रसन्नता
 से घाह-बाह कहने लगे । चारों ओर बाजे गज उठे । लोग भाँति
 भाँति की बातें करने लगे । जब फोलादल कुछ शान्त हुआ तो
 अर्जुन अपनी शस्त्र विद्या दिखाने लगे । पतिले उन्होंने आग्नेय
 अस्त्र से आग लगा दी, फिर वायव्य अस्त्र से उस आग को बुझा
 दिया । वायव्य अस्त्र से दवा चलाकर पर्जन्यास्त्र से वायल बना दिये
 अर्न्तधान अस्त्र चलाकर वे द्विप गये, फिर वे घटुत लम्बे, कभी

मोटे कभी पास और कभी दूर दीखने लगे। अब उन्होंने भरा घड़ा मुर्गी का अण्डा आदि निशानों पर ऐसे हल्के हाथ से पैसे बाण मारे कि वे हिले भी नहीं। फिर घुघची आदि सूक्ष्म निशानों को उड़ाया, फिर लोहे पण्ड आदि भारी निशानों को उड़ाया फिर घूमते हुये लोहे के सुअर के मुँह में पाँच बाण मारे। इसी से लटकते सींग पर इक्कीस बाण मारे। इसके बाद खड्ग युद्ध, रथ-युद्ध धनुर्युद्ध, गदा-युद्ध के पैयरे और हाथ दिखाने लगे।

इसके बाद यह उत्सव खत्म होने ही पर था कि रङ्गभूमि के द्वार पर कोलाहल सुनाई दिया। अर्जुन की तारीफ सुनकर कौरव लड़ने को तैयार हो गये। उनकी प्रेरणा से महाबली कर्ण खम ठोक कर रङ्गभूमि में भारी-भारी सास लेते हुए आखड़े हुये। उनके हाथ में धनुष और कमर में तलवार लटक रही थी। क्रोध से उनकी आँखें लाल हो रही थी, और दाँत फड़क रहे थे। उन्होंने मेघ की भाँति गर्ज कर कहा—हे अर्जुन तुमने जो कुछ कर्तव्य दिखाये है उन सब को तथा उनसे भी बढ़कर और अद्भुत कर्तव्य मैं दिखा सकता हूँ, तुम ज्यादा घमण्ड में मग्न रहना। यह कहकर उसने वे सब काम करके दिखा दिये। यह देख दुर्योधन ने उसे गले से लगा कर कहा—तुम आज से हमारे मित्र हुए।

कर्ण ने कहा—अच्छी बात है, पर अभी तो मेरी इच्छा अर्जुन से दो दो हाथ करने की है। अर्जुन में दम हो तो आगे आवे।

यह सुनकर अर्जुन क्रोध में फुफकार कर बोले—कर्ण ! जो

चेंबर होने लगा। कर्ण ने गद्-गद् कण्ठ से कहा—राजन, आपने मुझे राजा बनाया है इसके बदले में आप मुझसे क्या चाहते हैं आप जो कहे वही आपके लिये करने को तैयार हूँ।

दुर्योधन ने कहा—मैं सिर्फ तुम्हारे साथ दोस्ती चाहता हूँ। यह सुन कर वे दोनों आपस में गले लग कर मिले। यह हो ही रहा था कि सारथी अधिरथ लाठी टेकता, काँपता रंगभूमि में आ पहुँचा, उसका शरीर पसीने से तर था और घबराहट के मारे उस के कंधे का कपड़ा खसका पड़ता था, वह पुत्र, पुत्र कह कर सिंहासन पर बैठे कर्ण की ओर लपका। कर्ण पिता को देखते ही धनुष धरती पर रख, स्वर्ण सिंहासन छोड़ पिता के चरणों में आ गिरे। अधिरथ ने अपने आँसुओं से कर्ण के अभिषिक्त सिर को फिर से अभिषिक्त कर दिया। भीमसेन ने चिल्लाकर हँसी उड़ाते हुए—अरे, यह तो हम सारथी का बेटा है। फिर कर्ण को रुद्ध करके बोला—अरे, सूत पुत्र! तुम तो युद्ध में अर्जुन के हाथ से मरने के योग्य भी नहीं हो। घोड़ों की गस पकड़ना तुम्हारा काम है। जाओ, अपना काम देखो।

तब क्रोध में भर कर दुर्योधन ने भीमसेन को कहा—तुम क्यों इतनी शेखी बघारते हो, अरे शूरावीरों और नादियों के जन्म का वृत्तान्त कौन जानता है। तुम ही अपने जन्म की बात देखलो। यह सिर्फ अंगदेश के नहीं पृथ्वी के राज्य करने योग्य है। तुम में सामर्थ्य हो तो रथ पर चढ़ कर युद्ध कर लो।

दुर्योधन की गद्द पान सुनते ही सब कोटे दुर्योधन की तारीफ करने लगे। इतने ही में सूर्य आरंभ हो गये। गध वर्ण का हाथ पकड़ कर दुर्योधन रज्जु भूमि में बल दिये, मशाल हाथ में लेकर सेवक गण आगे-आगे चले। द्रोण और पाण्डव भी अपने-अपने स्थानों को लौट गये। कुन्ती अपने पुत्र को अंगदेश का राजा होते देव अरण्य प्रसन्न हुई। दुर्योधन के मन में जो अर्जुन से भय था, गध वर्ण को पाने से निवृत्त गया। सुभिक्षि को निश्चय हो गया कि वर्ण के समान धनुर्वर पृथ्वी पर पाँडे नहीं है।

अब द्रोण ने सब राजकुमारों में कहा—तुम लोग गुरु दक्षिणा में मेरा पद पाव करो। राजा द्रुपद ने मेरा अवमान किया था, उसे बाधकर मेरे सामने लाओ। सब दौरेन और पाण्डव पांचाल देश पर चले गये, भयकर युद्ध हुआ। द्रुपद बड़ा वीर था। वीर्यों ने नाद गाड़ी लूटने के लिये सबसे पहिले भावा बोला, द्रुपद ने उन्हें मार भगाया। अब पाण्डव वनर कस कर मैयाग हुए, नर अर्जुन ने उन्हें रोक्कर कहा—आप लोग दूरे, मैं अभी द्रुपद को पकड़े लाता हूँ। वन अर्जुन युद्ध के लिये चले, नकुल और सहदेव उनके पहियों की हिकाजत करने साथ-साथ चले। महावीर भीमसेन आगे-आगे चले, इस प्रकार पाण्डव पांचालों की सेना में विकराल पराक्रम से घुस गये, और देखते-देखते पांचाल सेना को परास्त कर द्रुपद और उसके पुत्र को बांध लाये।

द्रुपद को गुरु के सामने बांध लाकर अर्जुन ने गुरु दक्षिणा दी,

द्रोण ने द्रुपद को अपने अपमानकी याद दिलाई और उसका आधा राज्य उसे फेर दिया। इस विजय से अर्जुन का यश दिगन्त में व्याप्त हो गया। पाण्डवों के इस उत्कर्ष को देखकर धृतराष्ट्र को बड़ी फिक्र हुई और वह सोचने लगा कि कहीं ऐसा न हो कि पाण्डव मेरे पुत्रोंका राज-पाट छीन ले। इसी बीच में पाण्डवोंने प्रतापी साँवीर नरेशको हराया। यवन राज को हराकर वश में किया। तथा दक्षिण देशको जीत कर कौरवों के राज्य में मिला दिया। इसके बाद राजा धृतराष्ट्र ने काणक मन्त्री से कूट नीति को पूछ कर पाण्डवों को नष्ट करने की ठान ली। उधर दुर्योधन और उसके मित्र पाण्डवों को मार डालने की सोचने लगे।

सबने मिलकर सलाह की कि कुन्ती सहित पाण्डवों को आग में जलाकर मार डालना चाहिये। धृतराष्ट्र ने भी इशारों से इस बात को पसन्द किया। पर विदुर जी पर यह भेद खुल गया। वे पाण्डवों को कहीं भगा देने की युक्ति सोचने लगे। सोच-विचार कर कौरवों ने पाण्डवों को बारणावत जाने की सलाह दी। कहा कि वहाँ बड़ा भारी मेला लगता है जाकर अपना मनोरंजन करो। राजा का इशारा पाकर पाण्डवों को बारणावत जाना पड़ा। दुर्योधन ने वहाँ पुरोचन को भेजकर पहिले ही एक लाखका भवन बनवा दिया था। विदुर ने फार्सी भाषा में पाण्डवों को कौरवों को सब बाते समझा दी थीं इससे वे सावधान हो गये। बारणावत जाकर वे लाख के मकान में ठहरे—और सलाह कर भीतर-ही-भीतर एक

सुप्त और डाली जो जंगल में निहली थी। एक दिन वे मौका पाकर मकान में आग लगा—मुक्त के अतिरिक्त मन्दमं निहल भागे, पुरोचन उमा मकान में जल मग। पृथ्वी अपने २ बेटों सहित उल गत उमा पर से सीढ़ी थी—बह भा बर। जल मगी। भय ने समझा कि वे नारे पाएदय माता सहित जन मरे। जब यह पथर दमिनापुर पहुँचा तो दिग्गने का तीर्थ मृदु गंने-कटने लगे। पर मन में बहुत मुत हुए।

उपर पाएदय, सदा भयानक एक वन में निहल गए। और निहल की नडावना से उड़े गले एक नाव भी मिल गई, जिसके हाग वे मुक्त हुए पहुँच गये। नशी आकर उन्होंने भेग बदल लिया, जहा सभी और नरस्यो की भाँति घूमते घामते आते पड़े। देश देशान्तर में वे घूमते फिरते एक चक्रानगरी में पहुँचे और एक ब्राह्मण के घर में ठेग डाला। इस नगर में एक राजस रोज एक आरमी का भक्षण करना था उसे भीमसेन ने मठापग-कम से भार डाला। फिर द्रौपदी के स्वयंवर का समाचार सुन पाँचान देश को धल गये। रात में भीमसेन की पुरोहित बना साथ ले लिया। द्रुपद को राजधानी में आकर एक कुम्हार के घर डेरा डाला। और राज सभा में जा मत्स्य वेध करके द्रौपदी को व्याहा—फिर अपना परिचय दे, द्रुपद के महल में जा आनन्दपूव द्रौपदी के साथ रहने लगे।

